seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

STÉPHANE MALLARMÉ

LES ANNÉES 1890 : LA CONSÉCRATION

Les dernières années de la vie de Mallarmé marquent l'apogée de sa gloire. De nombreux recueils de ses poèmes sont publiés.

1891, Pages



Auguste Renoir, Frontispice pour Pages de Stéphane Mallarmé,1891, Collections du musée Stéphane Mallarmé. © YVAN BOURHIS

En 1891 paraît le recueil *Pages*, chez l'éditeur Edmond Deman, avec un frontispice d'Auguste Renoir. Il rassembl e une grande partie des poèmes en prose de Mallarmé dont « Plainte d'automne », « Frisson d'hiver », « La Pipe » et « Le Nénuphar blanc ».

Mallarmé avait à l'origine imaginé un recueil intitulé *Le Tiroir de laque*, qui devait comporter des illustrations de Berthe Morisot, Edgar Degas, Claude Monet et Mary Cassatt. Le projet ne vit jamais le jour sous cette forme.

Depuis que Maria m'a quitté pour aller dans une autre étoile – laquelle, Orion, Altaïr, et to , verte Vénus ? – j'ai toujours chéri la solitude.

« Plainte d'automne » (extrait), Pages, 1891

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

1892, Vers et prose



James McNeill Whistler, Portrait de Stéphane Mallarmé, lithographie, 1892
© YVAN BOURHIS

Daté de 1893, ce recueil a été publié chez Perrin avec en frontispice un portrait de Mallarmé par Whistler. Mallarmé dit de ce portrait qu'il est « une merveille, la seule chose qui ait jamais été faite d'après moi et je m'y souris ».

Ce recueil, qui rassemble de nombreux poèmes en vers et en prose du poète, marque la consécration de Mallarmé.

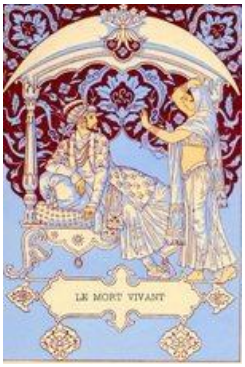
Quatre ans plus tard, en 1896, il sera élu « Prince des poètes ».

Le soleil, sur le sable, ô lutteuse endormie, / En l'or de tes cheveux chauffe un bain langoureux / Et, consumant l'encens sur ta joue ennemie, / Il mêle avec les pleurs un breuvage amoureux

« Tristesse d'été » (extrait), Vers et prose, 1892

En 1892, Mallarmé commence également sa collaboration avec le*National Observer* (12 chroniques jusqu'en juillet 1893). En octobre, est publié chez Lacomblez à Bruxelles le recueil *Les Miens*.

1893, Contes indiens



Stéphane Mallarmé, Contes indiens, illustration de Maurice Ray, 1927
© YVAN BOURHIS

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT
URL of the page: https://www.musee-mallarme.fr/fr/les-annees-1890-la-consecration

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

C'est pour complaire à son amie Méry Laurent que Mallarmé écrit les*Contes indiens.*

Méry a apprécié les *Contes et légendes de l'Inde ancienne*de Mary Summer publiés en 1878, mais en déplore le style.

Le poète réalise davantage qu'une simple réécriture et crée un nouveau texte dont le style même prolonge le m erveilleux de l'histoire.

> *Dans le royaume de Mathoura pareil à la queue d'un paon, où le sol, au lieu de fleurs, ent 'ouvre des yeux d'émeraude et de diamant, vivaient, sous ce regard, deux petites princes ses, leur mère morte de bonne heure...*
>
> ***« La fausse vieille » (extrait), Contes indiens, 1893***

1894, Les Loisirs de la Poste



Stéphane Mallarmé, Quatrain autographe « Trois sœurs, chacune se dispute… » (Nouvel An 1893)
© YVAN BOURHIS

*Les Loisirs de la Poste*paraissent dans *The Chap Book* de Chicago.

C'est Whistler qui a l'idée de publier les quatrains que Mallarmé écrivait sur les enveloppes adressées à ses ami s. 27 quatrains paraissent dans *The Chap Book,* répartis en trois catégories : poètes, peintres et littérateurs. Ces quatrains-adresses paraissent également dans le recueil *Vers de circonstance* publié en 1920 par Edmond Bonniot, le gendre du poète. Outre *Les Loisirs de la Poste*, ce nouveau recueil comporte des vers inscrits sur de s éventails ou offerts pour des occasions particulières comme le Nouvel An, Pâques, des fêtes ou des annivers aires. Ce versant peu connu de l'œuvre du poète nous montre un Mallarmé plein d'humour et d'à propos.

> *Villa des Arts, près l'avenue / De Clichy, peint Monsieur Renoir, / Qui devant une épaule n ue / Broie autre chose que du noir.*
>
> ***Les Loisirs de la Poste, 1894***

La même année, le poète publie « La Musique et les Lettres » dans*La Revue Blanche*.

1895

Parution du « Tombeau de Charles Baudelaire » dans *La Plume* et publication des dix « Variations sur un sujet » dans *La Revue blanch*e.

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT
URL of the page: https://www.musee-mallarme.fr/fr/les-annees-1890-la-consecration

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

1896

Mallarmé publie « Le Mystère dans les Lettres » dans*La Revue blanche* en réponse à l'article de Proust « Contre l'obscurité » paru le 15 juillet dans la même revue.

1897, Divagations

Publié chez Charpentier, ce recueil réunit l'essentiel de son œuvre en prose. Par ce titre ironique, Mallarmé s'adr esse à la majorité des critiques qui depuis vingt ans le considèrent comme un « fou littéraire » écrivant des text es inintelligibles. *Divagations* est une critique générale des valeurs contemporaines.

> *J'avais beaucoup ramé, d'un grand geste net assoupi, les yeux au-dedans fixés sur l'enti er oubli d'aller, comme le rire de l'heure coulait alentour.*
>
> ***« Le Nénuphar blanc » (extrait), Divagations, 1897***

Un Coup de dés jamais n'abolira le Hasard

Ce « grand poème typographique et cosmogonique » (Paul Claudel) a été considéré comme un symbole de la modernité en poésie.

Le poème est une exaltation du hasard (az-zahr, le dé en arabe dialectal andalou). Il se présente sous une form e graphique inédite jouant sur les espaces, la position des mots sur la page, les majuscules et les différentes tai lles des caractères. Le poème est initialement publié dans la revue *Cosmopolis* en 1897, dans laquelle Mallarm é doit faire des concessions et ne peut déployer son texte comme il l'entend. Il songe alors à une édition de lux e proposée par Ambroise Vollard, réalisée par l'imprimeur Firmin Didot et illustrée par Odilon Redon.

Le poète meurt cependant avant l'achèvement du projet. La publication du*Coup de dés* en volume sera posthu me, faite par le gendre de Mallarmé, Edmond Bonniot, en 1914. Depuis, d'autres éditions ont paru, tentant d'app rocher le plus possible la publication idéale envisagée par Mallarmé.

> *UN COUP DE DÉS / JAMAIS / QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES CIRCONSTANCES ÉTERNELLES / DU FOND D'UN NAUFRAGE*
>
> ***« Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard », 1897***

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT
URL of the page: https://www.musee-mallarme.fr/fr/les-annees-1890-la-consecration