



MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ

DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

STÉPHANE MALLARMÉ

EDGAR DEGAS, PHOTOGRAPHIE D'AUGUSTE RENOIR ET DE STÉPHANE MALLARMÉ

Exposé dans la chambre de Mesdames, ce double portrait est l'une des photographies les plus célèbres d'Edgar Degas. Elle a été prise le 16 décembre 1895 dans l'appartement de Julie Manet et de ses cousines Paule et Jeannie Gobillard, à Paris. Pour Paul Valéry, il s'agit de l'un des plus beaux portraits de Mallarmé.

Edgar Degas et la photographie



Edgar Degas, Mallarmé et Renoir,
photographie, 1895
©YVAN BOURHIS

De 1895 à 1896, Edgar Degas (1834-1917), connu pour ses portraits modernes de femmes à leur toilette et de danseuses de l'Opéra, se passionne pour la photographie.

Il réalise notamment une série d'autoportraits et de portraits de ses amis, souvent des scènes à plusieurs personnages, faisant poser ses modèles selon une idée très précise, avec un soin presque maniaque, en intérieur et en lumière artificielle. Il accorde une grande attention au cadrage, à la mise en place du sujet, aux éclairages et photographie toujours le soir, à la lumière de lampes à pétrole multipliées, placées le plus souvent hors cadre.

Le reflet d'une amitié profonde entre trois artistes

Le 16 décembre 1895, au 40 rue de Villejust (actuelle rue Paul Valéry), lors d'un dîner chez Julie Manet – dont Mallarmé est le tuteur (Personne chargée de veiller sur un mineur ou un majeur jugé comme incapable de gérer ses propres biens, de gérer ses biens et de le représenter dans les actes juridiques.) depuis la mort de Berthe Morisot, la mère de la jeune fille, quelques mois auparavant –, Degas photographie ses amis.

Il immortalise Stéphane Mallarmé, debout, adossé au mur, et Auguste Renoir (1841-1919), assis à ses côtés de vant un miroir. Le poète regarde le peintre qui, la tête légèrement inclinée en arrière, fixe l'objectif. Cette position permet aux deux artistes de rester immobiles pendant les longues minutes nécessaires à l'impression de la plaque photographique. Selon Paul Valéry, Degas a en effet infligé à ses modèles une pose de quinze minutes à la lumière de neuf lampes à pétrole !

Dans le miroir se reflètent Degas et son appareil photographique ainsi que Marie et Geneviève Mallarmé, l'épouse et la fille du poète, également photographiées par Degas le même jour.

Ce triple portrait d'artistes traduit leur amitié profonde. Degas, Mallarmé et Renoir se connaissaient bien. Renoir a d'ailleurs peint un portrait de Stéphane Mallarmé aujourd'hui conservé au musée du château de Versailles.



Neuf lampes à pétrole, un terrible quart d'heure d'immobilité pour les sujets, furent les conditions de cette manière de chef d'œuvre. J'ai là, le plus beau portrait de Mallarmé que j'aie vu, mise à part l'admirable lithographie de Whistler.

Paul Valéry, Degas Danse Dessin, 1936

Bibliographie

➤ *Edgar Degas photographe*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1999