seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ
DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

JARDIN

LE JARDIN AUJOURD'HUI

Aujourd'hui, le jardin du musée, recréé dans l'esprit du 19ème siècle, invite le visiteur à la rêverie sur les pas du poète.

Après la mort du poète



Le jardin de derrière en 2015
© YVAN BOURHIS

Après la mort de Stéphane Mallarmé en 1898, ses héritiers n'ont eu de cesse d'entretenir la maison et son jardin , jusqu'à leur achat en 1985 par le Conseil départemental de Seine-et-Marne.

Il a alors fallu remettre le jardin en état. Le projet a été confié à la paysagiste Florence Dollfus, qui a travaillé à l a restitution d'un jardin proche de celui qu'avait connu Mallarmé.

Des photographies anciennes (même si elles ne sont pas antérieures aux années 1920), l'abondante correspon dance du poète et de sa famille, les traces des anciennes allées, la configuration du terrain et les végétaux subs istants l'ont aidée à créer une évocation fidèle du jardin des années 1890.

Florence Dollfus s'est également inspirée des traités et catalogues de jardinage ainsi que de la peinture de la se conde moitié du 19ème siècle.

Le jardin était en effet l'un des motifs de prédilection des peintres impressionnistes, dont Mallarmé était l'ami e

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

t le défenseur. D'ailleurs, en septembre 1876, dans un article en anglais intitulé « The impressionists and Édouar d Manet », le poète faisait du jardin la clé de voûte de leur œuvre : « ces artistes (…) trouvent leurs sujets près d e chez eux, à quelques pas seulement, ou bien dans leurs propres jardins », comme Claude Monet à Giverny. Gr âce à eux, le jardin mi-bourgeois mi-paysan du 19ème siècle, destiné à la récréation des yeux et faisant partie i ntégrante de la conception de la vie moderne, nous est devenu étonnamment familier !

L'ENTRETIEN DU JARDIN

Aujourd'hui, un jardinier faisant partie intégrante de l'équipe du musée continue à entretenir le jardin dans l e respect fidèle du projet de Florence Dollfus, sans produits chimiques. Le jardin est entièrement bio !

Le jardin recréé

La cour

Pavée et gravillonnée, elle se présente comme un espace d'introduction à la maison, comme à l'époque de Mall armé.

Le majestueux marronnier jadis planté par le poète et sa fille Geneviève, âgé de 150 ans, offre toujours son ombre protectrice aux visiteurs les jours d'été ensoleillés et abrite table et chaises pour des pauses rafraîchissa ntes.

De beaux rosiers et une petite glycine de Chine habillent la façade de la maison. L'escalier en pierre que les Mall armé empruntaient pour entrer dans la maison est recouvert de vigne vierge.

Le jardin de derrière

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT
URL de la page : https://www.musee-mallarme.fr/fr/le-jardin-aujourdhui

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT



Narcisses des poètes
© YVAN BOURHIS

Derrière la maison, le « jardin de fleurs » et le verger, clos de murs, sont habités par de vieux arbres fruitiers et p ar des plantes citées dans les lettres que Mallarmé envoyait régulièrement à son épouse et sa fille : rosiers (gri mpants et « à bâton »), roses trémières, phlox, pivoines, hélianthis (« soleils »), dahlias, iris...

Le plan adopté par Florence Dollfus se veut clair et régulier. Le jardin est ainsi structuré par des allées gravillon nées et des espaces carrés qui rappellent la forme des jardins de curé. Ils sont eux-mêmes délimités par des m assifs d'apparence stricte à l'intérieur desquels narcisses, tulipes, pivoines, rosiers tiges, phlox, évoluent en tout e liberté. Certains massifs abritent également des petits pommiers en cordon qui annoncent les grands arbres f ruitiers du fond du jardin. En effet, plus l'on s'éloigne de la maison, plus le jardin devient sauvage : les fruitiers t aillés en gobelet à droite de la grande allée cèdent la place à des arbres de plein vent d'une grande variété (pom miers, poiriers, cognassiers, cerisiers, mirabellier…). Le long du mur nord, hélianthis et roses trémières côtoient l a vigne : le chasselas doré n'est pas sans rappeler celui, si réputé, du village de Thomery, tout proche.

Une exaltation des sens

Le jardin du musée invite les visiteurs à solliciter leurs sens. En plus des fruitiers qui régalent les gourmands, u ne cinquantaine de variétés de plantes à floraison s'épanouissent et offrent leurs belles couleurs au regard à ch aque saison, du printemps à l'automne. Enfin, l'odorat est stimulé par certaines roses, le chèvrefeuille et les her bes aromatiques du potager pédagogique (sauge, thym, menthe, persil, basilic…).

Mallarmé, lui aussi, était très attentif à l'environnement, en particulier aux sons de la nature toute proche...

> *À l'instant, en fermant mes persiennes, ouï un concert où se mêlaient la chouette, un ois eau aquatique, les derniers rossignols et le chœur des grenouilles.*
>
> ***Lettre à Marie et Geneviève, 24 mai 1898***

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT
URL de la page : https://www.musee-mallarme.fr/fr/le-jardin-aujourdhui

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

FOCUS SUR… LES POMMIERS



Le jardin du musée a été planté de nombreux arbres fruitiers, majoritairement des pommiers. Leur présenc e rappelle l'importance de la culture des fruits dans la vallée de la Seine au 19ème siècle. À cette époque, la plupart des habitants de Vulaines-sur-Seine et des environs étaient vignerons ou petits cultivateurs, leur principale ressource étant la vente de fruits sur les étals des Halles parisiennes.
Aujourd'hui, le jardin est habité par des variétés qui existaient à l'époque de Mallarmé et qu'il a sans aucun doute connues, comme la Belle de Boskoop, la Calville Blanc, la Reine des reinettes, la Reinette blanche du Canada, la Reinette grise du Canada ou encore la Transparente Blanche.
En 2011, un pressoir à fruits a été installé dans le jardin. Depuis, il est utilisé chaque année pour des atel iers de fabrication de jus de pomme (un délice !) ouverts à tous. Pour connaître les dates, consultez l'agenda.

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT