



MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ

DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

SPECTACLE

PERFORMANCE THÉÂTRALE DE SHIRO DAÏMON [GRATUIT]



© Yvan Bourhis

Venez assister à une performance exceptionnelle de l'un des plus remarquables danseurs japonais actuels

!

04/07/2021

🕒 15h - 15h30m

📍 4 promenade Mallarmé , 77870 Vulaines-sur-Seine (<http://maps.google.com/maps?q=4%20promenade%20Mallarm%C3%A9%20+77870+Vulaines-sur-Seine>)

📞 01 64 23 73 27

@ Email

📅 Réservation obligatoire

🎟️ Gratuit

Shiro Daïmon, personnage hors norme à la fois danseur, chorégraphe, acteur et musicien, sera exceptionnellement présent au musée pour une performance unique : une démonstration fusionnant les techniques du théâtre traditionnel japonais (le *nô* et le *kabuki*) et de la danse contemporaine dans une écriture originale et poétique.

Ne le ratez pas !

Informations pratiques

2 représentations : 15h et 16h30.

Durée : environ 30 minutes.

Tarif : gratuit.

Réservation obligatoire (places limitées).

En raison du contexte d'incertitude dû à la crise sanitaire, la programmation est susceptible d'être modifiée ou annulée. En cas de doute, contactez-nous au 01 64 23 73 27 avant votre visite.

À PROPOS DE SHIRO DAÏMON

Shiro Daïmon est l'un des plus remarquables danseurs japonais actuels. Sa technique minutieuse, complète, le situe à la fois comme danseur, acteur et musicien. Disciple des grands maîtres du *nô* (Kanze Tetsuno jō 8ème, classé « trésor national » au Japon) et de la danse du *kabuki* (école Hanayagi), il maîtrise à la perfection les rôles de femmes, pierre de touche des acteurs et danseurs du théâtre traditionnel japonais. Entre tradition et modernité, l'Orient et l'Occident, la danse, le théâtre et la musique, Shiro Daïmon fusionne les techniques du *nô*, du *kabuki* et de la danse contemporaine dans une écriture originale et poétique.

« Sa singularité majeure, son talent inclassable. Le Japonais Shiro Daïmon les a travaillés au corps depuis sa jeunesse. (...) Sans cesse sur le fil, entre danse et théâtre, chant et mime, avec un goût raffiné des masques et des maquillages, il nous invite à revoir notre définition du spectacle et de nos attentes. » (Rosita Boisseau, journaliste et critique française spécialiste de la danse)

