

MUSEE DEPARTEMENTAL STEPHANE MALLARME  
VULAINES-SUR-SEINE

---

DOSSIER DE PRESSE

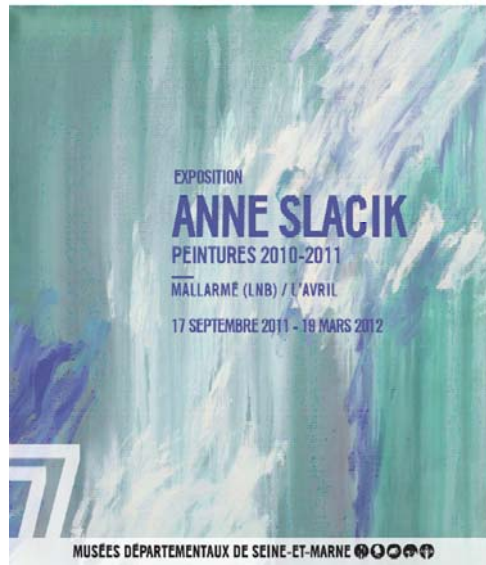
Exposition

*Anne Slacik / Peintures 2010-2011  
Mallarmé (LNB) / L'Avril*

Jusqu'au 19 mars 2012



MUSÉE STÉPHANE  
MALLARMÉ  
DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE



SEINE & MARNE 77  
LE DÉPARTEMENT

Communiqué	p. 3
Présentation de l'exposition	p. 4
<i>Le Nénuphar blanc</i> (extrait)	p. 5
Les œuvres d'Anne Slacik exposées au musée	p. 6
Entretien avec Anne Slacik	p. 7
Iconographie	p. 9
Le catalogue de l'exposition	p. 11
Anne Slacik	p. 12
Stéphane Mallarmé	p. 15
Le musée départemental Stéphane Mallarmé	p. 16
La politique du Conseil général de Seine-et-Marne en faveur des archives, du patrimoine et des musées	p. 19
La politique culturelle du Conseil général de Seine-et-Marne	p. 20
L'accueil des personnes en situation de handicap dans les musées départementaux	p. 21
Les autres musées départementaux de Seine-et-Marne	p. 22

### Contacts:

> Presse : Conseil Général de Seine & Marne / Nadia Deghirmendjian, attachée de presse / 01 64 14 71 15 - [nadia.deghirmendjian@cg77.fr](mailto:nadia.deghirmendjian@cg77.fr)

> Sous-direction des musées départementaux  
Nathalie Fourcade : 01 64 87 37 41 - [nathalie.fourcade@cg77.fr](mailto:nathalie.fourcade@cg77.fr)

> Musée départemental Stéphane Mallarmé  
Hélène Oblin : 01 64 23 73 27 - [mallarme@cg77.fr](mailto:mallarme@cg77.fr)

### Musée départemental Stéphane Mallarmé

*Anne Slacik / Peintures 2010-2011  
Mallarmé (LNB) / L'Avril*

Exposition présentée du 17 septembre 2011 au 19 mars 2012

#### L'hommage d'une artiste contemporaine à l'univers de Stéphane Mallarmé

**A travers deux séries de toiles inédites, intitulées *Mallarmé (LNB)* et *L'Avril*, l'artiste Anne Slacik rend hommage au poète Stéphane Mallarmé.**

Elle s'est en particulier inspirée du poème en prose *Le Nénuphar blanc* pour sa première série de peintures *LNB*. *LNB* comme *Le Nénuphar Blanc*... Ce poème de Stéphane Mallarmé évoque une promenade en barque. A la fois simple ru, fleuve ou étang, le cours d'eau se métamorphose au fil du récit. Si ce cours d'eau reste imaginaire, il évoque la passion du poète pour la navigation et sa fascination pour le fleuve, qui expliquent son attachement aux bords de la Seine et à Valvins.

Guidée par ce poème, l'artiste Anne Slacik n'a pas voulu en tirer des illustrations littérales, mais des œuvres en écho. L'eau est au cœur de ses toiles, et sa technique picturale fait intervenir les coulures, les traces du liquide, inspirée aussi bien par le texte mallarméen que par le lieu. C'est donc tout naturellement que l'exposition prend place dans « la petite maison au bord de l'eau » du poète, aujourd'hui musée départemental Stéphane Mallarmé.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue (*Anne Slacik – Mallarmé (LNB) / L'Avril – Peintures 2010 2011*, (texte de Vincent Gille, éditions IAC, 2011, 18€) et d'une importante programmation culturelle.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'une collaboration, à l'initiative du Conseil général de Seine-et-Marne, avec le musée de Melun où sera présentée la série de peintures *L'Avril*, du 3 mars au 26 août 2012.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication.

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

---

Anne Slacik s'installe aujourd'hui près de la Seine, le ruban d'eau qui relie la maison de Valvins, que Mallarmé avait « adoptée », à la ville de Melun, où l'hôtel de la Vicomté abrite les trésors d'un riche patrimoine historique. Dans ces deux lieux, Anne Slacik est chez elle : ils ouvrent sur l'eau comme l'atelier de l'artiste, à quelques encablures en aval, ouvre sur une dérivation de ce même fleuve.

Quand elle nous reçoit dans cet atelier, Anne Slacik montre volontiers les grandes toiles qu'elle déplace pour mieux les mettre en lumière, ou les œuvres sur papier qu'elle étale au sol. Elle ne cherche pas à commenter son travail mais favorise la rencontre, le partage d'émotions autour de ses œuvres récentes, qui sont proposées, souvent pour la première fois, au regard du public.

Il y a la grande série de *L'Avril*, en écho à un poème d'André du Bouchet, dont les couleurs éclatent - outremer, cobalt, émeraude - sur la toile comme dans les titres. Il y a les *Montagne Sainte Victoire*, montagne écrasante de références, à laquelle, crânement, Anne Slacik se confronte. Il y a *Mallarmé (L.N.B.)*, qu'elle a voulu pour la maison du poète, et dont le sigle énigmatique est un refus de dire le titre du poème dont il est une émanation et non une illustration.

Poésie et peinture ont rarement été aussi intimement et aussi heureusement liées. Tout l'œuvre d'Anne Slacik vit de cet entremêlement : les livres peints qui jalonnent son parcours en sont une des plus belles expressions. C'est ce sentiment poétique, musical, qui lui permet de porter à son incandescence de couleurs froides l'expression des sentiments, de la beauté à la douleur. De Valvins à Melun, la coulée apaisante de la Seine accompagne les jaillissements de la peinture.

Hervé JOUBEAUX  
Conservateur en chef  
Musée départemental Stéphane Mallarmé

## LE NENUPHAR BLANC (EXTRAIT)

---

J'avais beaucoup ramé, d'un grand geste net assoupi, les yeux au dedans fixés sur l'entier oublié d'aller, comme le rire de l'heure coulait alentour. Tant d'immobilité paressait que frôlé d'un bruit inerte où fila jusqu'à la moitié la yole, je ne vérifiai l'arrêt qu'à l'étincellement stable d'initiales sur les avirons mis à nu, ce qui me rappela à mon identité mondaine.

Qu'arrivait-il, où étais-je ?

Il fallut, pour voir clair en l'aventure, me remémorer mon départ tôt, ce juillet de flamme, sur l'intervalle vif entre ses végétations dormantes d'un toujours étroit et distrait ruisseau, en quête des floraisons d'eau et avec un dessein de reconnaître l'emplacement occupé par la propriété de l'amie d'une amie, à qui je devais improviser un bonjour. Sans que le ruban d'aucune herbe me refînt devant un paysage plus que l'autre chassé avec son reflet en l'onde par le même impartial coup de rame, je venais échouer dans quelque touffe de roseaux, terme mystérieux de ma course, au milieu de la rivière : où tout de suite élargie en fluvial bosquet, elle étale un nonchaloir d'étang plissé des hésitations à partir qu'a une source.

L'inspection détaillée m'apprit que cet obstacle de verdure en pointe sur le courant, masquait l'arche unique d'un pont prolongé, à terre, d'ici et de là, par une haie clôturant des pelouses. Je me rendis compte. Simplement le parc de Madame..., l'inconnue à saluer.

Un joli voisinage, pendant la saison, la nature d'une personne qui s'est choisi retraite aussi humidement impénétrable ne pouvant être que conforme à mon goût. Sûr, elle avait fait de ce cristal son miroir intérieur à l'abri de l'indiscrétion éclatante des après-midi; elle y venait et la buée d'argent glaçant des saules ne fut bientôt que la limpidité de son regard habitué à chaque feuille.

...

Stéphane Mallarmé

## LISTE DES ŒUVRES D'ANNE SLACIK EXPOSEES AU MUSEE

---

- Mallarmé VII (LNB), 175 x 175 cm, pigments et huile sur toile de coton, février 2011.
- Mallarmé II (LNB), 175 x 175 cm, pigments et huile sur toile de coton, septembre 2010.
- Mallarmé I (LNB), 175 x 175 cm, pigments et huile sur toile de coton, septembre 2010.
- Mallarmé V (LNB), 175 x 175 cm, pigments et huile sur toile de coton, octobre 2010.
- Mallarmé IV (LNB), 175 x 175 cm, pigments et huile sur toile de coton, septembre-octobre 2010.
- Mallarmé III (LNB), 175 x 175 cm, pigments et huile sur toile de coton, septembre 2010.
- Mallarmé VI (LNB), 175 x 175 cm, pigments et huile sur toile de coton, janvier-février 2011.
- L'Avril (bleu lumière III), diptyque 195 x 260 cm, pigments et huile sur toile de coton, septembre 2010.
- L'Avril (bleu lumière II), diptyque, 195 x 260 cm, pigments et huile sur toile de coton, juin 2010.
- L'Avril (cobalt), 100 x 81 cm, pigments et huile sur toile de coton, septembre-novembre 2010.
- L'Avril (azur II), 100 x 100 cm, pigments et huile sur toile de coton, août-novembre 2010.
- Mallarmé II, (LNB), 105 x 60 cm, pigments et huile sur toile de coton, août 2010.
- Mallarmé X (LNB), 108 x 73 cm, pigments et huile sur toile de coton, juillet-août 2010.
- Mallarmé XI (LNB), 113 x 72 cm, pigments et huile sur toile de coton, juillet 2010.
- L'Avril (gris), 124 x 75 cm, pigments et huile sur toile de coton, août-novembre 2010.
- Mallarmé 1, technique mixte sur vélin d'Arches, 65 x 50 cm, 2007.
- Mallarmé 2, technique mixte sur vélin d'Arches, 65 x 50 cm, 2007.
- Mallarmé 3, technique mixte sur vélin d'Arches, 65 x 50 cm, 2007.
- "Le nénuphar blanc" S. Mallarmé, peinture Anne SLACIK. Livre peint à 30 exemplaires uniques.  
Editions Ypsilon 2011

### **Comment s'est faite votre rencontre avec le musée départemental Stéphane Mallarmé ?**

Cette exposition est le fruit d'un cheminement dans le temps, de ma rencontre il y a 4 ans avec Hervé Joubeaux et Hélène Oblin auxquels j'avais d'abord présenté la collection des 130 livres peints sous le signe de Mallarmé, puisque l'installation spatiale de ces livres se nomme « *Excepté peut-être une constellation* », clin d'œil au *Coup de dés*. Pour en revenir à cette exposition, nous avons cheminé avec Hervé et Hélène qui sont à plusieurs reprises venus me rendre visite dans mon atelier. Ma peinture les intéressait, aussi une première sélection d'œuvres fut faite en vue d'une exposition au musée. De mon côté, je suis revenue ici et le désir de peindre une série inédite est venu. J'ai donc relu Mallarmé et ce texte sublime *Le nénuphar blanc*, tiré des *Divagations* et écrit en 1897, peut-être écrit ici dans cette maison face à la Seine, à la fin de sa vie. Ce texte m'a saisie complètement.

### **Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce poème de Stéphane Mallarmé ?**

Il décrit dans une langue très belle le trajet d'un homme qui part en barque dans les frondaisons et les clapotis de l'eau à la rencontre d'une femme. Mais le trajet est aussi intérieur et l'homme épris de désirs contradictoires « dérame » (mot Mallarméen), il n'y va pas, il fait demi-tour... Loin d'une démonstration de force, loin de la clameur, Mallarmé nous entraîne dans une rêverie douce et extrêmement subtile. La douceur et le silence peuvent se montrer plus audibles et plus poignants que l'expression du pouvoir, c'est la grande leçon humaine de ce récit. Et disant cela je parle aussi de la peinture bien sûr.

### **Comment s'est articulé votre travail autour de ce texte ?**

J'ai fait ce choix de peindre une série de toiles en écho à ce texte. Le travail de peinture a duré plusieurs mois, de juin 2010 à février 2011. J'ai fait réaliser des châssis au format de 175x175 cm, qui renvoient aux dimensions du corps humain. Ce sont de grands formats car je souhaitais qu'en regardant la peinture, on soit envahi par elle, dans un rapport très physique et aussi très proche. Mes tableaux sont faits pour être vus de loin mais aussi de très près. A l'atelier, le travail de peinture commençait tous les matins par la lecture du poème de Mallarmé, cependant aucune volonté d'illustration, pas de lien avec une expérience visible particulière, les formes se déplacent à la surface du tableau, se frôlent, sont baignées dans un univers liquide qui je crois est la marque de mon travail. Mais là encore, c'est seulement l'idée de l'eau car la peinture est de l'huile, les pigments sont broyés à l'huile de lin et l'essence de térébenthine en grande quantité est l'élément de la dissolution des formes.

### **A chaque fois qu'il quittait Valvins pour Paris, Mallarmé repartait « retrempé ou tout au moins déteint par l'eau de fleuve ». Comment situez-vous votre rapport avec l'élément liquide ? L'eau est-elle pour vous aussi gage de « ressourcement » ?**

L'élément liquide est important pour moi, il noie les formes, on est dans l'entre deux des choses et pas seulement les éléments visuels. Je ne sais pas si l'eau est un ressourcement, c'est compliqué d'y répondre mais c'est un élément salvateur qui contribue à ma respiration, à celle de la peinture.

### **Une seconde exposition débutera au musée de la ville de Melun à partir du 03 mars, quel en a été le fil conducteur ?**

Nous avons un second projet, celui de montrer en parallèle une autre série de peintures autour de

l'idée du paysage. Le musée de Melun présentera les grandes peintures de *l'Avril*, accompagnées de livres peints du 3 mars à la fin du mois d'août 2012. Nous souhaitons que les œuvres se croisent aussi ici, c'est pourquoi quelques peintures de *l'Avril*, notamment les 2 grands diptyques *L'Avril (Bleu lumière 2 et 3)* sont également présents au musée Mallarmé. *L'Avril* c'est d'abord le titre d'un très beau poème d'André du Bouchet, publié en 1983 par les éditions Thierry Bouchard. La série de peintures de *l'Avril* comprend une trentaine de toiles, certaines de très grands formats dont le travail a duré 2 années et s'est mené en même temps que la série de toiles pour Mallarmé.



## ICONOGRAPHIE

---

Tous les visuels de l'exposition sont disponibles sur demande au musée et libres de droit. *Musée départemental S. Mallarmé © Yvan Bourhis, DAPMD- CG77*







### « Anne Slacik – Mallarmé (LNB) / L'Avril – Peintures 2010 2011 »

AC Editions d'Art, 2011, 18€

#### « Peinture, paysage, poésie », de Vincent Gilles, extrait :

« On connaît la manière dont Anne Slacik réalise ses toiles. Elles sont posées à plat. La couleur y est étendue puis, lavées d'essence, elles sont soulevées, inclinées, penchées d'un côté ou de l'autre. Ceci répété plusieurs fois, l'alliance et l'enchevêtrement des lavis créent des courants, ménagent des transparences, creusent des sillons. Contrairement à ce qu'elle faisait jusqu'alors, les toiles de la série de « L'Avril » sont ensuite redressées. Les traits blancs qui y sont alors jetés peuvent se lire comme une entaille, une griffure — les mêmes gestes soudains, précis, avaient donné naissance aux troncs d'arbres de la série des « Piero-Peintures », leur offrant tout d'un coup un sens. Et c'est précisément par leur violence, par leur soudaineté, que ces traits m'ont paru entrer en contradiction avec ce qui se trouve en dessous.

Est-il possible de dire qu'au moment où la toile est redressée, elle a déjà sa propre vérité ? Que de la même manière qu'un poème ou une partition ne ferait que se dévoiler peu à peu, à cet instant elle possède déjà sa forme, fût-elle encore obscure, souterraine. Qu'elle sonne comme un accord, avec sa gamme infinie de résonances, de dissonances, d'échos et d'inconnu. Elle est là, pas tout à fait accomplie et pourtant déjà présente. Il faut l'écouter. La lire. La suivre. Ou ne pas. Ruser, au contraire, avec ce qu'elle voudrait tant vous voir faire mais avec quoi l'on ne s'accorde pas. Car l'image devant soi ne s'identifie pas nécessairement avec l'image en soi. De l'une à l'autre, un chemin reste à parcourir. Du moins est-ce ainsi que je comprends les gestes qu'à ce moment de sa réalisation, Anne Slacik pose et impose à sa toile, refusant peut-être l'accomplissement d'une œuvre déjà vue, déjà faite, et tirant de soi, soudainement, ces éclats blancs rageurs et acérés. »



Née à Narbonne (France) en 1959. Vit et travaille en région parisienne et dans le Gard. Etudes en Arts Plastiques à l'Université de Provence, puis à l'Université de Paris I. Diplôme de troisième cycle et agrégation en Arts plastiques (1984). Enseigne les arts plastiques de 1982 à 1990. Prix de peinture, Fondation Fénéon 1991.

## EXPOSITIONS - Anne Slacik expose depuis 1986

### 2011

- *Diwan Sertao, peintures et livre peint* Galerie L'Or du Temps, Paris
- *Peintures récentes* Galerie Hélène Trintignan Montpellier
- *Tirage limité, livres d'artiste* Médiathèques du Vigan, Aigues-Mortes, Pujaut, Bagnols-sur-Cèze DLL du Gard
- *Excepté peut-être une constellation - Livres peints* Centre Culturel J-B Calvignac Carmaux
- *Mallarmé (LNB) peintures 2010 -2011* Musée départemental Stéphane Mallarmé Vulaines-sur-Seine édition d'un catalogue avec le musée de Melun

### 2010

- *L'avril, peintures récentes* Galerie L'Or du Temps, Paris
- *Installation livres peints et peintures* Espace Vauban Humanis Villeneuve-D'Ascq 59
- *Peintures récentes* Galerie Ka et Nao Grenoble
- *Livres peints*, Médiathèque de Port-la-Nouvelle
- *Excepté peut-être une constellation Livres peints* Bibliothèque municipale de Romans
- *Aveuglement, peinture - autour du livre peint d'André du Bouchet* Bibliot. municipale de Grenoble
- *Grandes peintures* Ancien Carmel Tarbes (cat)

### 2009

- *Grandes peintures* Galerie L'Or du Temps Paris
- *Excepté peut-être une constellation- Livres peints* Centre Européen de Poésie d'Avignon
- *Livres peints* Galerie Pascale Guillon Tavel
- *Expériences de la lumière* Galerie Lucien Schweitzer Luxembourg
- *Grandes Peintures 1996-2008* Espace Chabrilan Montélimar

## A VENIR

### 2012

- *Peintures 1994 - 2011, livres peints* Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis *édition d'un catalogue avec le Musée du Cayla*
- *Les Jardins; peintures, œuvres sur papier et livres peints* Château-Musée du Cayla - Andillac *édition d'un catalogue avec le Musée de Saint-Denis*
- *L'Avril, peintures 2010 -2011* Musée de Melun *édition d'un catalogue avec le musée Mallarmé*

### BIBLIOGRAPHIE - Sélection de catalogues et d'ouvrages récents :

- *De la peinture à proprement parler*, textes critiques de Maurice Benhamou, Editions L'Harmattan 2010.
- *Piero – peintures*, texte de Vincent Gille dans le catalogue édité par la galerie L'Or du Temps, Paris, 2008.
- *Une collection Musée PAB 1989-2009*, texte d'Aleth Jourdan dans le catalogue édité par le Musée PAB d'Alès, 2008.
- *Sainte Victoire*, Poème de Alain Freixe et texte de Bernadette Clot-Goudard, dans le catalogue édité par l'Association Voyons-Voir à l'occasion d'une résidence au domaine de SaintSer Aix en Provence, 2008.
- *Les reflets, peintures récentes et livres peints*, Poème de Bernard Noël et de Michaël Glück, dans le catalogue coédité par le Musée du livre de Montolieu et La Maison Joe Bousquet de Carcassonne, 2006.
- *Le visible et l'imprévisible*, textes critiques de Maurice Benhamou, Editions L'Harmattan 2006.
- *Le flux et le flou* de Régine Detambel, dans le catalogue 3 jardins Carré Sainte-Anne Montpellier, 2006.
- *Excepté peut-être une constellation, livres peints 1986-2006*, 2005
- *Qu'elle effleure*, poème de Véronique Vassiliou, *Au bord de l'indicible : la couleur* de René Pons, préface d'Aleth Jourdan Cat Musée PAB Alès 2004
- *Romans d'un regard* de Bernard Noël, Ed POL 2003.
- *Livres illustrés et livres d'artiste*, de Malou Georges-Majerus Bibliothèque Nationale de Luxembourg, 2002.
- *Anne Slacik ou le voyage jusqu'au bout de la couleur* de Catherine Chevreux Cat . Galerie Lucien Schweitzer Luxembourg, 2001
- *Bernard Noël Couleur et volume ;* Benoît Lecoq, Préface et entretien avec Anne Slacik Cat Bibliothèque Carré d'Art Nîmes 2000
- *Anne Slacik : les jardins, œuvres sur papier, livres et manuscrits peints*. Contributions de B.Noël, V.Vassiliou, B.Vargaftig et J.G.Coscolluela Cat .Maison des Mémoires Joe Bousquet Carcassonne 1999

## COLLECTIONS PUBLIQUES :

Les œuvres d'Anne Slacik sont présentes dans de nombreuses collections publiques et fondations, en France et à l'étranger :

- Ville de Blanc-Mesnil ; Hôtel de Région Languedoc-Roussillon ; Ville de Saint-Martin d'Hères ; Université de Valenciennes ; Fondation Colas, Paris ; Ville de Choisy-le-Roi ; Ministère délégué à la Parité et à l'égalité professionnelle ; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines ; Centre National de Littérature du Luxembourg...

- MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Fonds d'Art Contemporain, Ville de Gennevilliers ; Artothèque d'Auxerre ; Artothèque de Montpellier ; Artothèque Mulhouse ; Musée Départemental de Gap...

- Bibliothèque Nationale du Gd-Duché du Luxembourg ; Bibliothèque de la Principauté de Monaco ; Fonds Départemental de poésie du Val de Marne ; ; Bibliothèque Nationale de France ; Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg ; Bibliothèque SAN Marne-la-Vallée ; Bibliothèque municipale Marguerite Durand Paris ; Bibliothèque littéraire Jacques Doucet Paris ; Mediathèque d'Issy-les-moulineaux ; Bibliothèque Cantonale de Genève ; Bibliothèque Nationale de Tunisie ; Bibliothèque Universitaire de Clermont-Ferrand...



Etienne (dit Stéphane) Mallarmé naît à Paris le 18 mars 1842. Il passe une enfance assombrie par la disparition de sa mère en 1847 et de sa sœur Maria en 1857. Elève au lycée de Sens, il écrit ses premiers essais poétiques à l'âge de 15 ans, influencé par Hugo, Gautier, puis Baudelaire.

« Ayant appris l'Anglais simplement pour mieux lire Poe », selon ses mots, Mallarmé obtient son certificat d'aptitude à l'enseignement de cette langue et devient professeur en 1863. Cette même année, il épouse Marie Gerhard, une jeune gouvernante allemande, dont il aura deux enfants, Geneviève et Anatole – décédé à l'âge de 8 ans.

Pendant ses premières années d'enseignement en province, Stéphane Mallarmé traverse une période d'intense création à laquelle succède une phase de doute aigu. Entre 1863 et 1866, il rédige ses poèmes les plus connus : *Brise marine*, *l'Azur*, *Les Fleurs*, « Las de l'amer repos... », *Hérodiade*, une première version de *L'Après-midi d'un faune*, etc. Un choix de poèmes publiés dans *Le Parnasse contemporain* en 1866 l'amène à une première reconnaissance.

De 1871 à sa retraite en 1893, Stéphane Mallarmé enseigne à Paris, en particulier au lycée Fontanes, actuel Lycée Condorcet. Il se lie d'amitié avec les artistes contemporains, tel Edouard Manet, qui réalise en 1875 six lithographies pour l'édition originale du *Corbeau* de Poe, traduit par Mallarmé. Manet illustre aussi en 1876 l'édition définitive de *L'Après-midi d'un faune*, mis en musique par Debussy en 1894. A partir de 1877, Mallarmé réunit à l'occasion des « Mardis littéraires » organisés dans son appartement de la rue de Rome, l'élite intellectuelle et artistique de son temps : Manet, Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, Huysmans, Gauguin, Oscar Wilde, Paul Valéry, Whistler, etc. En 1892 paraît *Vers et Prose*, recueil de ses principales poésies. En 1896, Stéphane Mallarmé succède à Verlaine comme « Prince des Poètes ».

Les dernières années de sa vie marquent l'apogée de sa gloire, et le retour en sa petite maison de Valvins, au bord de la Seine, face à Fontainebleau. C'est ici qu'il se « retrempe » à chaque vacance scolaire depuis 1874. C'est ici qu'il réside la moitié de l'année, écrivant le matin, canotant l'après-midi, depuis son départ à la retraite en 1893. Le 9 septembre 1898, Stéphane Mallarmé meurt à Valvins. Il est enterré auprès de sa famille au cimetière de Samoreau, face à la Seine.

Aujourd'hui, Stéphane Mallarmé demeure l'incarnation du Symbolisme, courant fondé dans un rejet du matérialisme sur la suggestion et l'analogie afin d'exprimer une Idée abstraite par un jeu d'images et de sensations. Afin de « peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit », il crée un langage inédit, choisissant les mots rares, déconstruisant la syntaxe, aboutissant à la destruction totale de la forme classique, comme en témoigne son ultime poème, *Un coup de dé jamais n'abolira le hasard* (1897).

## LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARME

---

Le musée départemental Stéphane Mallarmé vous permet d'entrer dans l'intimité du poète et l'atmosphère du 19<sup>ème</sup> siècle...



Ouvert au public en 1992, le musée départemental Stéphane Mallarmé est un musée littéraire. Il est situé dans la maison qu'occupa le poète (1842-1898), parfois avec sa femme et sa fille, à partir de 1874, puis plus longuement à partir de 1896, jusqu'à sa mort en 1898. Stéphane Mallarmé aimait beaucoup séjourner dans cette ancienne auberge, face à la Seine et à la forêt de Fontainebleau.

Aujourd'hui, le musée restitue le charme de cette villégiature et permet de retrouver l'esprit du lieu à travers les meubles, les objets familiers et la bibliothèque du poète, et des œuvres de ses amis artistes : Whistler, Manet, Gauguin...

À l'étage, on visite les appartements de Stéphane Mallarmé : sa chambre, avec sa bibliothèque anglaise, différents objets et photographies, son châte, et la vue sur la Seine à laquelle il tenait tant. La salle à manger montre la "table des mardis littéraires", autour de laquelle s'assirent des artistes célèbres, ainsi que la pendule de Saxe célébrée dans le poème *Frisson d'hiver*. La chambre de Mesdames Mallarmé, le cabinet japonais du poète, complètent cette atmosphère intime et sereine.

Dans les salles du rez-de-chaussée, les expositions temporaires complètent l'évocation de l'univers de cet écrivain exceptionnel.

Le beau jardin où Mallarmé aimait "faire la toilette des fleurs avant la sienne" contribue à l'agrément de ce lieu de mémoire. Il comprend un espace consacré aux fleurs (nombreuses variétés de roses, clématites, ...) et un verger de plein vent. L'on peut s'y poser avec un livre, et en rapporter, en septembre, des pommes



### Conseil général de Seine-et-Marne

#### Musée départemental Stéphane Mallarmé

4 promenade Stéphane Mallarmé - 77870 Vulaines-sur-Seine

Tél.: 01 64 23 73 27 - Fax : 01 64 23 78 30 - mallarme@cg77.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août.


Fermé le 1er mai et du 24 décembre au 1er janvier

Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps auditif et mental.

### OFFRE DE VISITE :

 Visite guidée pour le public individuel sans réservation le dernier dimanche du mois à 15h30



 Visites guidées et ateliers pour les groupes (sur réservation) Tarifs en sus du droit d'entrée. Se renseigner auprès du musée.

### OUTILS D'AIDE A LA VISITE :



Audioguide



Accueil et audioguide



Visioguide en LSF



audioguide avec audiodescription

Livret d'accompagnement en braille avec documents thermogonflés

Livret de visite en gros caractères (expositions permanente et temporaire)



**Attention !** La présence de marches peut gêner les déplacements dans le musée.

**Musée non accessible aux personnes en fauteuil roulant.**

Jeune public : une médiatrice culturelle est à la disposition des élèves et des enseignants pour les accompagner dans l'organisation de leur visite. Des visites guidées et ateliers sont proposés. Contacter Peggy Genestie au 01 64 23 73 27. Un " cahier-découverte " est distribué gratuitement à tout enfant visitant, seul, en famille ou avec sa classe le musée. Il est particulièrement adapté aux 7-12 ans.

## DROITS D'ENTREE

### - Visiteurs individuels

- Plein tarif : 3€
- Tarif réduit : 2€ (plus de 60 ans, bénéficiaires de l'allocation d'adulte handicapé et leur accompagnateur)
- Gratuité : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de la CMU, de l'allocation parent isolé, de l'APA.

### - Groupes à partir de 10 personnes :

- Gratuit : scolaires et étudiants, centres de loisirs, secteur social et du handicap
- Autres groupes : 2€/personne

## ACTIVITES DE MEDIATION

Coût en sus du droit d'entrée, pour les personnes ou groupes redevables du droit d'entrée.

> Se renseigner auprès du musée.

## SE RENDRE AU MUSEE:

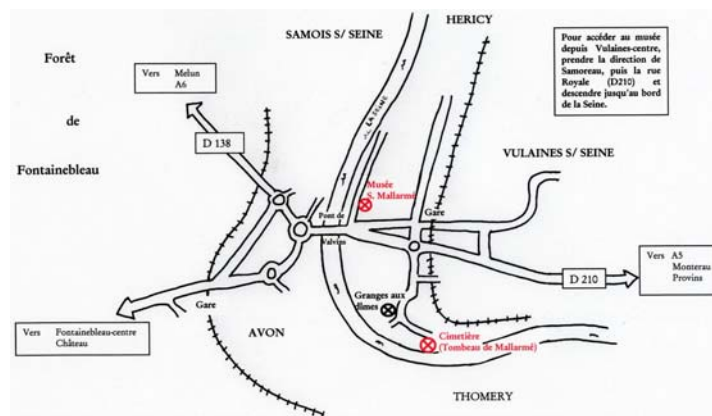
- **Par la route (5 km de Fontainebleau, 16 km de Melun, 65 km de Paris) :**

> Depuis Paris : autoroute A6, sortie n°12 St-Fargeau-Ponthierry ; N7 par Pringy, N6 direction Fontainebleau-Avon / Bois-le-Roi ; D138, direction Champagne-sur-Seine jusqu'au pont de Valvins.

> Depuis l'A104 : autoroute A5b jusqu'à Melun puis N6, direction Fontainebleau-Avon, jusqu'à l'intersection de la D138, direction Champagne sur Seine jusqu'au pont de Valvins. Parking à côté du musée.

- **En train au départ de Paris-Gare de Lyon :**

> Direction Montereau ou Montargis arrêt Fontainebleau-Avon. Puis prendre un bus ligne 12B, arrêt Laffemas. Le musée est ensuite à 5 minutes à pied, de l'autre côté du pont.



Pour plus de renseignements : [www.seine-et-marne.fr](http://www.seine-et-marne.fr) rubrique « loisirs »

# LA POLITIQUE DU CONSEIL GENERAL DE SEINE-ET-MARNE EN FAVEUR DES ARCHIVES, DU PATRIMOINE ET DES MUSEES

---

La Seine-et-Marne dispose d'une réelle qualité d'offre culturelle et touristique. Le Conseil général de Seine-et-Marne encourage la création artistique et fait du patrimoine un élément de lien social à travers sa politique de diffusion des collections, d'animation et d'accueil pour tous.

Pour dynamiser et valoriser ses Archives départementales, le Conseil général poursuit :

- l'enrichissement des collections et leur numérisation,
- des actions en direction du public scolaire avec le service éducatif et culturel et en direction du grand public par l'intermédiaire du site Internet (à construire),
- la mise en place d'une aide spécifique pour les étudiants qui souhaitent effectuer un travail de recherche sur la Seine-et-Marne,
- le soutien aux communes et intercommunalités pour restaurer et numériser leurs archives.

**Pour assurer le rayonnement de son patrimoine départemental, le Conseil général encourage:**

- l'organisation de colloques et de journées scientifiques,
- la création de documents spécifiques pour les circuits touristiques,
- les présences artistiques par des créations contemporaines ou des représentations de spectacle vivant,
- la restauration et l'aménagement du château de Blandy-lès-Tours,
- le soutien aux communes pour l'entretien et la restauration du patrimoine historique,
- la mise en valeur de son patrimoine industriel.

**Pour améliorer la qualité de l'offre de ses musées départementaux, le Conseil général accompagne leur développement par :**

- une dynamique de réseau entre les musées, leurs publics et leur programmation culturelle,
- des actions transversales avec la Médiathèque, la D.A.C et Act'Art, la Direction de l'Education et le Comité Départemental du Tourisme,
- une harmonisation de leurs conditions d'accès (tarifs et horaires),
- l'amélioration de l'accueil des publics spécifiques (senior, handicapé et jeune) et notamment des collégiens par la mise en place d'une aide au transport,
- la qualité de la scénographie des expositions et l'enrichissement de leurs collections.

Depuis la création du premier musée départemental de Seine-et-Marne en 1981 (musée de Préhistoire d'Ile-de-France), le nombre des musées a été multiplié par cinq : création du musée Stéphane Mallarmé (1992), du musée des Pays de Seine-et-Marne (1995), prise en charge du musée de l'Ecole de Barbizon depuis 2004 et enfin, réhabilitation du jardin-musée Bourdelle (2005).

## LA POLITIQUE CULTURELLE DU CONSEIL GENERAL DE SEINE-ET-MARNE

---

### FACILITER L'ACCES DE TOUS A LA CULTURE, DEVELOPPER LE DEPARTEMENT, MODERNISER SON IDENTITE.

- o Valoriser la Seine-et-Marne en confrontant le patrimoine et les paysages à la création contemporaine et aux arts vivants, favoriser l'accès à la culture et à la connaissance pour tous, développer les pratiques artistiques, favoriser la création sont les objectifs de la politique culturelle du Conseil général. La culture est un formidable outil d'ouverture et d'épanouissement, et une part essentielle à la qualité de vie. Les élus souhaitent aussi renforcer l'attractivité de la Seine-et-Marne et refléter sa modernité.
- o Blandy-les-Tours, Vaux-le-Vicomte, Fontainebleau, Noisiel, Provins... Bords de fleuves, forêts, paysages, la Seine-et-Marne possède de nombreuses richesses culturelles, historiques, industrielles ou naturelles. En les valorisant et en accroissant le rayonnement des sites départementaux, le Conseil général renforce une dynamique culturelle et touristique de qualité.
- o L'ouverture en 2007 du château de **Blandy-les-Tours**, après deux ans de travaux, dote la Seine-et-Marne du plus beau château médiéval d'Île-de-France. Le château a accueilli depuis sa réouverture plus de 1 000 000 visiteurs et organise une saison culturelle diversifiée et de qualité, « les dimanches de Blandy », ainsi que des expositions d'art contemporain.
- o Les **Archives départementales** contribuent également à l'accès de tous à une mémoire collective ou privée. Le site internet séduit des dizaines de milliers d'internautes Seine-et-Marnais mais aussi partout en France et à l'étranger, autour des trésors et de l'histoire.
- o Le Conseil général développe également une **saison culturelle** en finançant à hauteur d'1,5M€ Act'Art 77, association partenaire du Département, qui organise notamment les Scènes Rurales (13 scènes sur près d'une centaine de communes rurales), le festival Hoptimum avec les théâtres de ville, et Mémoires Vives à l'occasion des journées du patrimoine.
- o Le **tourisme culturel**, avec les musées, les châteaux, les festivals, les centres d'arts, les événements, permet de développer l'attractivité économique (hôtellerie, restauration, commerces...) et favorise le développement du Département. Il contribue à renforcer la fierté des Seine-et-Marnais pour leur département, en attirant des visiteurs venus de la Région, de France et de l'étranger pour découvrir les richesses et les talents de la Seine-et-Marne.
- o Le Conseil général a lancé en 2008 la première édition du **Festival Dépayz'Arts**. Suite à ce franc succès, le Festival rayonnera dtous les 2 ans.

### Chiffres clés de la politique culturelle du Conseil général :

- 631 édifices protégés
- 231 monuments classés
- 400 monuments inscrits
- 800 000 visiteurs à Provins
- 5 000 objets d'art protégés
- 2 sites classés au patrimoine mondial de l'humanité (Fontainebleau et Provins)
- 70 000 visiteurs dans les 5 musées départementaux
- 19 musées dont 5 départementaux
- 16.1 Millions de visiteurs

## L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES MUSEES DEPARTEMENTAUX

---

Le Département de Seine-et-Marne a entrepris une démarche en faveur de l'accueil des personnes en situation de handicap en l'inscrivant comme une priorité de ses actions

### Depuis 2005 :

- mise en place d'un groupe de travail constitué de référents handicap dans chaque musée ;
- participation au rassemblement des établissements culturels pour l'accessibilité (RECA) – ministère de la culture et de la Communication, présidé par Universcience ;
- sensibilisation des agents des musées départementaux aux différents handicaps et formation à l'accueil des personnes handicapées ;
- mise en œuvre d'initiatives communes et d'actions de médiation adaptées ;
- partenariat avec les associations représentatives des personnes handicapées et les structures d'accueil ;
- expositions et animations adaptées à partir des collections permanentes.

### Outils de médiation et équipements adaptés :

#### **HANDICAP MENTAL**

- mise en place de visites adaptées dans les 5 musées départementaux.

#### **HANDICAP VISUEL**

- musée de Préhistoire d'Île-de-France : création de 7 boîtes tactiles à partir des collections permanentes, avec livret d'accompagnement en Braille et en gros caractères ; visites adaptées sur réservation.
- jardin-musée Bourdelle : création d'un plan-relief tactile du jardin-musée ; visites adaptées sur réservation.
- musée Stéphane Mallarmé : création d'un audioguide avec visite guidée audiodescriptive pour mal ou non voyants accompagnés ; livret d'accompagnement en Braille et documents thermogonflés ; visites adaptées sur réservation ; création d'un fac simulé tactile de l'œuvre de Gauguin.
- réalisation de livrets en gros caractères pour visiteurs malvoyants au musée des Pays de Seine-et-Marne, au musée Stéphane-Mallarmé et au jardin-musée Bourdelle
- livrets en Braille pour visiteurs malvoyants au musée Stéphane-Mallarmé, au jardin musée Bourdelle et au musée de Préhistoire d'Île-de-France.

#### **HANDICAP AUDITIF**

- visites guidées en langue des signes française au musée Stéphane Mallarmé, au musée des Pays de Seine-et-Marne et au musée de l'École de Barbizon.
- visioguide proposant une visite guidée en langue des signes française au musée Stéphane Mallarmé.
- équipement des cinq musées départementaux en boucles magnétiques et/ou en système de visite guidée à boucle inductive, pour les personnes non ou mal entendantes appareillées

#### **HANDICAP MOTEUR**

- mise à disposition de fauteuil roulant et de fauteuil cane dans chaque musée

**Attribution du label « tourisme et handicap »** jugeant déterminante la motivation des personnels et les efforts en matière d'amélioration de l'accessibilité pour :

- le musée des Pays de Seine-et-Marne pour les handicaps mental, moteur et auditif ;
- le musée Stéphane Mallarmé pour les handicaps auditif et mental;
- le musée des peintres de Barbizon pour les handicaps auditif et mental;
- le musée de Préhistoire d'Île-de-France pour les handicaps visuel et mental;
- le jardin-musée Bourdelle pour les handicaps moteur, mental, visuel et auditif.

## LES AUTRES MUSEES DEPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE

### Musée départemental de l'Ecole de Barbizon

#### *Au temps des peintres de la forêt de Fontainebleau*

Le village de Barbizon a été le lieu historique de résidence des artistes venant travailler en forêt de Fontainebleau de 1830 à 1875. Le musée départemental de l'Ecole de Barbizon est installé dans deux sites, l'auberge Ganne et la maison-atelier de Théodore Rousseau.

*L'auberge Ganne* : les salles d'exposition du rez-de-chaussée restituent l'atmosphère chaleureuse et chère aux « peint's à Ganne » grâce aux meubles et aux décors. A l'étage, trois chambres-dortoirs ont été laissées dans leur état d'origine, avec les murs recouverts de dessins et de pochades réalisés par les artistes à leur retour de forêt ou les jours de pluie. Dans les autres salles sont exposées les collections permanentes composées d'une centaine d'œuvres de petits maîtres du XIXème. Sont également présentées des œuvres de Théodore Rousseau, Jean-François Millet, Narcisse Diaz de la Peña, Constant Troyon et Rosa Bonheur, provenant de dépôts des musées du Louvre et d'Orsay et du château de Fontainebleau. Audiovisuel (35 min ) « Barbizon ou la redécouverte de la nature » : présentation poétique et musicale de la vie des peintres à Barbizon au XIXème siècle. Evocation de l'ambiance qui régnait à l'auberge (1830-1875) avec « les peint's à Ganne »

*La maison-atelier de Théodore Rousseau* : c'est le lieu dans lequel a vécu et travaillé le célèbre paysagiste, jusqu'à sa mort en 1867. Elle accueille aujourd'hui les expositions temporaires du musée.

### Musée départemental de L'Ecole de Barbizon

Auberge Ganne (collections permanentes) : 92 Grande Rue - 77 630 Barbizon

Maison-atelier Théodore Rousseau (expositions temporaires) : 55 Grande Rue - 77 630 Barbizon

Tél. : 01 60 66 22 27 - Fax : 01 60 66 22 96 - [barbizon@cg77.fr](mailto:barbizon@cg77.fr)

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé les 1er mai, et du 22 décembre au 1er janvier inclus.

[Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps auditif et mental.](#)

### Jardin-musée départemental Bourdelle

#### *Jardin d'artiste, jardin de sculptures*

De style Art déco, le jardin-musée Bourdelle, ouvert au public depuis juin 2005, accueille un ensemble de 57 sculptures en bronze, pour la plupart monumentales, retraçant l'évolution de l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929). Parmi ces sculptures figurent ses créations les plus célèbres : Héraklès archer, le Centaure mourant ou la monumentale statue équestre du Général Alvear. Ces sculptures sont présentées à l'air libre, dans un splendide jardin de 7 000 m<sup>2</sup>. Ce jardin a fait l'objet d'une restauration avant l'ouverture du site. Ces travaux, effectués selon les plans conçus par Françoise Piquéal, architecte-paysagiste, ont permis de reproduire la création paysagère réalisée entre 1969 et 1985 par Michel Dufet, ami d'Antoine Bourdelle et époux de Rhodia, la fille de l'artiste. L'objectif de Michel Dufet, à travers ce travail original, était de magnifier l'art de Bourdelle et de créer dans ce jardin un contrepoint en plein air du musée Bourdelle de Paris, dont il fut l'un des soutiens actifs. De fait, la présentation des sculptures à l'air libre, dans ce cadre végétal jouant sur les couleurs et sur l'organisation de l'espace, permet d'apprécier dans toute sa vigueur l'art de Bourdelle. Les parterres fleuris bordés de buis ou de rosiers, les conifères en palissades ou en colonnes, les arbres fruitiers ou décoratifs, isolés ou en bosquets, offrent un cadre coloré aux œuvres du grand sculpteur français.

### Jardin-musée départemental Bourdelle

1 rue Dufet-Bourdelle - Hameau du Coudray - 77620 Egreville

Tél.: 01 64 78 50 90 - Fax : 01 64 78 50 94 - [bourdelle@cg77.fr](mailto:bourdelle@cg77.fr)

Ouvert du 2 mai au 31 octobre, tous les jours sauf les lundi et mardi, de 10h 30 à 13h et 14h à 18h.

[Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps auditif, moteur, visuel et mental.](#)

## Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France

### *Retour sur 600 000 ans d'histoire*

Le musée est situé dans un bâtiment classé «patrimoine du XXe siècle» d'une conception résolument contemporaine, qui est l'œuvre de l'architecte-urbaniste Roland Simounet, disciple de Le Corbusier. Roland Simounet a conçu une construction en béton brut largement ouverte sur le bois environnant et les jardins intérieurs par de grandes baies vitrées.

Le musée retrace à travers ses collections les grandes étapes de la Préhistoire et de la Protohistoire, des plus anciens chasseurs aux premiers métallurgistes. Deux circuits différenciés permettent à chacun de découvrir, à son rythme, les collections. Le travail de fouilles des archéologues est évoqué à travers des moulages de sols et un audiovisuel (30 mn). Une grande embarcation carolingienne (ixème siècle après J.-C.), découverte en 1992 en Seine-et-Marne, vient compléter la visite.

## Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France

48 avenue Étienne Dailly - 77140 Nemours

Tél.: 01 64 78 54 80 - Fax : 01 64 78 54 89 - [prehistoire@cg77.fr](mailto:prehistoire@cg77.fr)

Ouvert tous les jours sauf le mercredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août.

Fermé les 1er mai, 25 décembre et 1er janvier.

[Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps visuel et mental.](#)

## Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

### *A la découverte d'un territoire, de son histoire et de son évolution*

Située dans le cadre campagnard de la vallée du Petit-Morin, le musée départemental des Pays de Seine-et-Marne propose une collection de plus de 3 000 objets, composée d'instruments agricoles ou artisanaux qui permettent de retracer l'histoire paysanne briarde et ses traditions. L'exposition permanente, complétée par un jardin de plantes utiles et une oseraie conservatoire, présente les activités anciennes de la société rurale seine-et-marnaise : agriculture, élevage, artisanat, petites industries, exploitation des matières premières. L'espace ethnographique, ponctué de vidéos, se termine par une évocation de l'habitat rural traditionnel. Le musée fait aussi revivre l'univers qualifié de "fantastique social" de l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882-1970), habitant de Saint-Cyr-sur-Morin et auteur du roman "Le Quai des Brumes" adapté au grand écran.

## Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

17, avenue de La Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin

Tél.: 01 60 24 46 00 - Fax : 01 60 24 46 14 - [mpps@cg77.fr](mailto:mppsm@cg77.fr)

Ouvert tous les jours sauf le samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé le 1er mai et du 24 décembre au 1er janvier.

[Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps auditif, moteur et mental.](#)