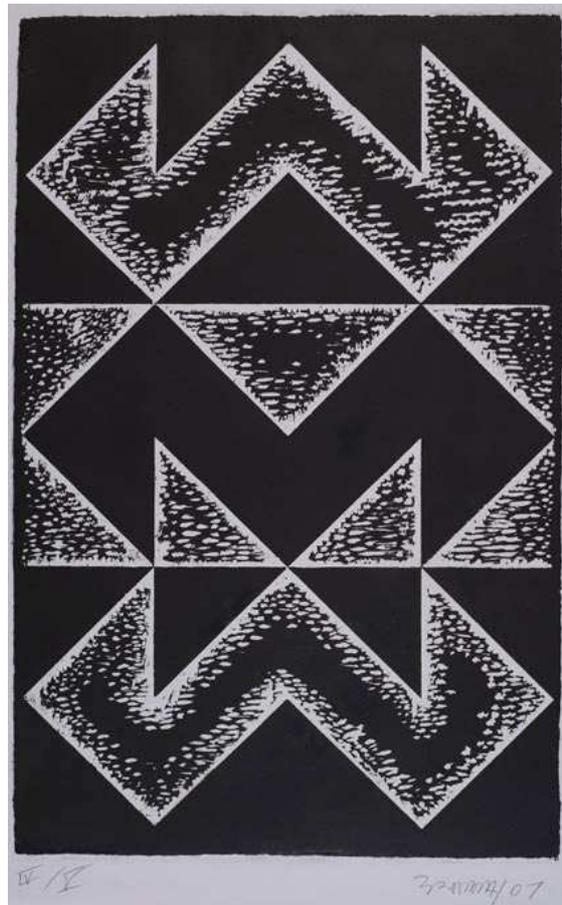


DOSSIER DE PRESSE

Exposition

BRACAVAL ET LES EDITIONS LE PRE NIAN

7 juillet – 3 septembre 2012



Bertrand Bracaval, bois gravé, 2008 © Gaël Le
Boux photographe

- Sommaire
- Communiqué de presse
- Présentation de l'exposition
- Le monde est fait pour aboutir à un beau livre
- Multiples nuances, myriades de sens
- Bertrand Bracaval
- Pré Nian : 30 ans d'édition
- Le rêve et la méthode
- Iconographie
- Le musée départemental Stéphane Mallarmé
- Informations pratiques
- La politique du Conseil général de Seine-et-Marne en faveur des archives, du patrimoine et des musées
- L'accueil des personnes en situation de handicap dans les musées départementaux
- Les autres musées départementaux

Contacts:

> Presse : Nadia Deghirmendjian - Conseil Général de Seine & Marne
01 64 14 71 15 - nadia.deghirmendjian@cg77.fr

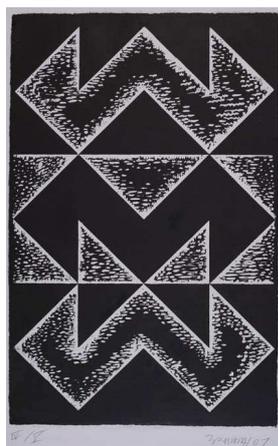
> Claire Boustani - Musée départemental Stéphane Mallarmé
01 64 23 73 27 - claire.boustani@cg77.fr

[Communiqué de presse]

Exposition *Bracaval et les éditions Le Pré Nian*

Du 7 juillet au 3 septembre 2012

**Musée départemental
Stéphane Mallarmé**
Vulaines-sur-Seine (77)



A partir du 7 juillet 2012, le Conseil général de Seine-et-Marne présente au musée départemental Stéphane Mallarmé l'œuvre de l'artiste contemporain Bertrand Bracaval : bois gravés, eaux-fortes, sérigraphies et livres. L'exposition rend également hommage aux éditions Le Pré Nian, qui produisent des livres rares et dont l'artiste a été l'un des initiateurs.

Cette exposition s'inscrit dans la volonté du musée de s'ouvrir à l'art de son temps et de souligner les liens étroits entre la littérature et les arts plastiques. Mallarmé lui-même a joué une place importante dans le développement d'une relation entre l'écriture et les arts graphiques en faisant appel à de grands artistes de son temps comme Manet et Renoir pour illustrer ses recueils.

Né en 1948, Bertrand Bracaval aime reprendre des formes simples (triangles, carrés, rectangles...) en peinture, puis en sérigraphie, en gravure sur bois ou sur métal. En variant la technique il modifie le support et la lumière, la texture, le rendu. En attaquant le motif sous de nouveaux angles, d'autres univers se découvrent, des sensations jusqu'alors inconnues apparaissent. Depuis plus de trente ans il fabrique aussi des livres, édités par les éditions Le Pré Nian, faisant appel à des amis poètes pour accompagner leurs textes de ses propres estampes. Nombre de ses œuvres sont conservées dans des collections publiques dont le Musée des Beaux-arts de Nantes et le Musée national d'art moderne à Paris.

Autour de l'exposition :

Le dimanche 29 juillet à 15h30, suivez la visite commentée du musée et de l'exposition « Bracaval et les éditions Le Pré Nian ».

Une médiatrice culturelle vous guide dans la maison du poète et vous fait découvrir ses appartements et le jardin. La visite commentée de l'exposition vous donne les clés pour découvrir et comprendre le travail de Bertrand Bracaval.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Cet été, le musée départemental Stéphane Mallarmé vous invite à découvrir l'œuvre de l'artiste contemporain Bertrand Bracaval. Cette exposition s'inscrit dans la volonté du musée de s'ouvrir à l'art de notre temps et de souligner les liens étroits entre la littérature et les arts plastiques. Mallarmé lui-même a joué une place importante dans le développement d'une relation entre l'écriture et les arts graphiques en faisant appel pour illustrer ses recueils à de grands artistes de son temps comme Manet et Renoir.

Né en 1948, Bertrand Bracaval aime reprendre des formes simples (triangles, carrés, rectangles...) en peinture, puis en sérigraphie, en gravure sur bois ou sur métal. En variant la technique il modifie le support et la lumière, la texture, le rendu. En attaquant le motif sous de nouveaux angles, d'autres univers se découvrent, des sensations jusqu'alors inconnues apparaissent. Depuis plus de trente ans il fabrique aussi des livres, édités par les éditions Le Pré Nian, faisant appel à des amis poètes pour accompagner leurs textes de ses propres estampes. Nombre de ses œuvres sont conservées dans des collections publiques dont le Musée des Beaux-arts de Nantes et le Musée national d'art moderne à Paris.

L'artiste expose ses bois gravés, eaux-fortes, sérigraphies et livres au musée départemental Stéphane Mallarmé du 7 juillet au 3 septembre 2012. L'exposition rend également hommage aux éditions Le Pré Nian qui produisent des livres rares et dont l'artiste a été l'un des initiateurs.

LE MONDE EST FAIT POUR ABOUTIR A UN BEAU LIVRE

Bertrand Bracaval est né en 1948 à Nantes où très tôt il fit ses premières expositions. Il aurait pu suivre les cours de l'Ecole des Beaux-Arts mais le jeune artiste, épris de liberté, n'avait de leçon à recevoir de personne, sauf peut-être des grands maîtres américains de l'expressionnisme abstrait qu'il admirait sans réserve.

Au début des années soixante-dix Bracaval était reconnu dans le monde de l'art contemporain comme un adepte du grand format, de la couleur, du geste lyrique et généreux...

Bracaval est toujours resté fidèle à la peinture abstraite, apparemment sans sujet, et n'a jamais cessé d'enrichir et d'approfondir son travail. Vivre à la campagne lui permet de ne pas perdre le contact avec la nature, la lumière des paysages, les couleurs de la terre et du ciel... Loin des villes, le silence qu'il s'est imposé l'a peut-être privé d'opportunes rencontres mais sa pratique y a beaucoup gagné en densité. Son évolution ne surprend que ceux qui confondent renouvellement et nouveauté.

Sa quête le conduit vers des formes « premières » (triangles, carrés, rectangles...) qui lui servent à appréhender l'espace, répartir des surfaces, délimiter des zones... Il ne s'est pas pour autant converti à la géométrie. Dans l'organisation du champ pictural, chaque parcelle a sa matière et sa lumière mais aucune d'elles n'existe indépendamment des autres et l'artiste qui reste toujours maître des lieux veille à ce que le tableau ne soit jamais définitivement clos.

L'exercice de la gravure (bois, métal) est pour le peintre un prolongement nécessaire et continu de son engagement : interroger les « états » de l'œuvre, mettre les formes à l'épreuve ... Et, parce qu'il sait que « le monde est fait pour aboutir à un beau livre », Bracaval partage son expérience avec des amis poètes et assure personnellement, en son propre atelier, tous les moments de la réalisation des ouvrages dont il entreprend l'édition (choix du papier, composition typographique, impression à la main). En ce domaine il fait indéniablement montre d'un exigeant savoir-faire mais refuse tout effet de virtuosité. Voilà pourquoi les livres produits depuis plus de trente ans par *Le Pré Nian* ne sont pas à proprement parler "précieux" mais tout simplement « rares ».

Vincent Rousseau
Ce texte sera reproduit dans le catalogue de l'exposition

MULTIPLES NUANCES, MYRIADE DE SENS

On sait bien que la lisibilité de l'œuvre n'est pas proportionnelle à sa motivation. Si la question m'était posée de mon recours obsessionnel aux mêmes formes, elle n'aurait rien pour me surprendre. La critique me semble attendue : tout entier à mes préoccupations, j'oublie l'attente d'une éventuelle audience. Voulez-vous prendre en compte le regard d'autrui, vous arrêtez tout simplement de travailler : nul ne peut peindre avec les yeux des autres. Il me semble que l'on crée non pour montrer, mais pour s'initier. Les œuvres, veut-on croire, doivent parler d'elles-mêmes, sans recours à une quelconque légende ; des éléments d'explication peuvent cependant être proposés : une fois tombé par hasard dans le triangle, il y a une trentaine d'années, je n'en suis plus sorti. Pourquoi ? Parce que cette recherche sur le peu m'a beaucoup et ne cesse de m'instruire.

Le fait de passer d'une technique à une autre, de reprendre la même forme, en peinture, puis en sérigraphie, en gravure sur bois ou sur métal, change tout. On modifie le support et la lumière, la texture, le rendu sont différents. En attaquant le motif sous de nouveaux angles, d'autres univers se découvrent, des sensations jusqu'alors inconnues apparaissent. L'artiste aujourd'hui jouit d'une parfaite liberté, pour autant une contrainte oblige à la dépasser et à se surpasser, d'où le besoin pour certains de s'en imposer -librement- et dans mon cas, me tenir à ces figures élémentaires, ou rudimentaires, m'amène à trouver de nouveaux déplacements, prolongements à mon propos pictural.

Ainsi s'inscrit naturellement le travail sur le livre. Il corrige ce défaut de l'image fixe, permet de faire intervenir des variations à l'intérieur d'une *série*, avec ses multiples nuances, ses myriades de sens. Il offre au plasticien la latitude d'introduire le temps -propre à la musique- et de jouer d'une organisation à l'instar de celle d'un texte, allant de l'introduction à la conclusion, avec ses oppositions, paradoxes, comparaisons, répétitions : la même affirmation réitérée revêt chaque fois une signification autre, repoussant, *abolissant*, l'idée de hasard.

Réaliser une œuvre de plus n'a aucune valeur à mes yeux. Produire un objet qui « tienne sur le mur » n'en a pas davantage. Ce qui retient mon intérêt, c'est là où une œuvre va me conduire : quelle aventure me propose-t-elle ? Je pense qu'une œuvre est signifiante si l'auteur a su préserver ouverte la porte qui lui permettra d'aller vers la suivante. Quelle satisfaction procurerait le sentiment d'avoir « réussi » une œuvre si elle vous ôtait la passion de poursuivre vos recherches ? Il me semble que le public se lasse vite d'une œuvre qui a été conçue pour lui plaire, mais finalement revient à celle où l'auteur s'est captivé, même sans publicité.

Bertrand Bracaval, 2011

Né à Nantes en 1948. Vit et travaille en région nantaise. A reçu le Prix Lafont en 1967, Prix Pineau-Chaillou en 1977 et le Prix Robert Beltz en 2002.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

- 2011 : *Signature de Masques*, La Terrasse de Gutenberg
2008 : *Triangle Arts Workshop*, Brooklyn, New York.
Exposition des Editions Le Pré Nian, la Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs, Paris
2007 : Dana Library, Rutgers University, Newark, NJ, Etats-Unis.
Bibliothèque du Fiaf, New York
2005 : Alliance française, San Francisco.
Artwall+B, Rutheford, NJ, Etats-Unis
2004 : Alliance française, Washington
2001 : *L'art dans les chapelles*, Guénin, Morbihan.
1999 : *Secrets de livres*, Musée Dobrée, Nantes. Couvent des Urbanistes Fougères.
Hughson Gallery, Glasgow.
Lancaster University Library, UK.
1998 : Centre Passerelle, Brest.
Collégiale St-Pierre-La Cour, Palais des Congrès, Médiathèque Aragon, Le Mans.
1996 : Institut français, Mayence.
Alliance française, Londres.
1995 : Bibliothèque Nationale Széchényi, Budapest.
1993 : Librairie Nicaise, Paris.
Galerie du Sallé, Quimper.
Groupe Terre Bleue, Musée Cluj, Roumanie.
1991 : Galerie du Château, Nice.
Art Pool International, Bruxelles.
Des moi et des moi, Espace Graslin, Nantes.
1990 : Hillhead Library, Glasgow.
1989 : *L'aune de l'instant*, exposition itinérante : St Nazaire, Angers, St-Herblain, Morlaix, Lanester, St Brieuc, Hennebont. Musée des Beaux-Arts, Angoulême.
1985 : Musée des Jacobins, Morlaix.
1977 : Galerie de l'Université, Paris.
1976 : Galerie Mélisa, Lausanne.
1973 : Galerie de Beaune, Paris.
1972 : Musée des Sables-d'Olonne
Musée de Tessé, Le Mans.
1971 : Galerie Desbrières, Paris.
1968 : Galerie Connaître, Paris.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- Martin Hopkinson, *Print Quarterly*, mars 2009
- *Parenthesis*, texte de Lindsay Newman, avril 2000

- *Les Nouvelles de l'Estampe*, mai 1997

COLLECTIONS PUBLIQUES

Les œuvres de Bertrand Bracaval sont présents dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger dont :

- Villes de Liège, Nice, Brest, Angers, St-Nazaire...
- Musées de Nantes, Centre Georges Pompidou (Paris), Musée des Arts décoratifs (Paris), Artothèques de Nantes, Hennebont, Angers, Hénin-Beaumont, Mulhouse, La Roche-sur-Yon, Auxerre, Caen, Nice, Amiens.
- Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Bibliothèque des Arts graphiques, Bibliothèque Historique, Bibliothèques municipales de Nancy, Blois, Dunkerque, Lille, Rennes...
- Bibliothèques Nationales du Québec, du Luxembourg, Bibliothèque Royale Albert 1^{er}, Victoria & Albert Museum...

PRE NIAN : 30 ANS D'EDITION

Nul n'imaginait l'atelier du Pré Nian engagé pour une si longue aventure en annonçant la parution du Numéro Zéro des Cahiers du nom de la rue, au centre de Nantes, où il était alors installé en décembre 1978.

Après le Numéro 1, (des oies sont passées...), poème de Paul-Louis Rossi, suivit le Numéro 2, Bleu, d'Emmanuel Hocquard avec des sérigraphies de Guy Boulay, Bertrand Bracaval et Raquel. La série des Cahiers compta jusqu'au Numéro 7 avec des plasticiens invités : Gaston Planet, Jean-Luc Herman, Frédéric Benrath, accompagnant des textes de Marie-Etienne, Jacques Izoard, Dominique-Gilbert Laporte, François Jacqmin, Kenneth White.

La fin de cette série collective fit place aux « autres ouvrages », Boulay illustrant Didier-Hubert Orly (Terrures) et Jacqmin (Dix Aphorismes Crépusculaires). Bracaval continuant à imprimer des livres avec des presses à bras dans son atelier, immigré dans un village à la limite entre la Bretagne et les Pays de la Loire, portant le catalogue à une trentaine de titres.

De nouveaux auteurs furent ainsi associés: Jean-Luc Sarré, Jacques de Longeville, Gérard Prémel, les Belges Eugène Savitzkaya, Pierre-Yves Soucy, Werner Lambersy, l'Écossais Alistair Paterson, le Hongrois Sandor Csoori, l'Américain Lawrence Ferlinghetti, les Québécois Gilles Cyr et Paul Chanel Malenfant. Et les plasticiens : Graham Cantieni et Hermann Amann.

En plus de manifestations en France, expositions (« Secrets de livres », Musée Dobrée, Nantes, 1999, Galerie Graphes, Paris 2000...), signatures, lectures..., Le Pré Nian s'exporta à l'étranger lors de salons en Belgique, Allemagne, Grande Bretagne, Etats-Unis, Pologne, et expositions : Institut Français de Mayence, Bibliothèque Széchényi, Budapest, La Maison Française d'Oxford, « Wandering », exposition itinérante à travers la Pologne, les Alliances Françaises de San Francisco et New York, et récemment la Dana Library, Rutgers University, Newark, NJ, USA.

« Le choix du papier, la composition typographique, l'impression à la main... chaque moment de la réalisation d'un ouvrage relève indéniablement d'un véritable savoir-faire... Voilà pourquoi les livres produits par les Éditions Le Pré Nian ne sont pas «précieux» mais tout simplement rares » écrivait Vincent Rousseau en 2004, alors Conservateur au Musée des Beaux-Arts de Nantes.

Imprimant des livres à faible tirage avec les moyens les plus rudimentaires, sérigraphie, gravure sur bois, ou lino, et les plus archaïques, la typographie manuelle au plomb, la petite maison, sans viser à devenir une importante structure largement diffusée ou soutenue par les médias, démontra, chemin faisant, qu'elle avait vocation à durer.

C'est le sens de ce trentième anniversaire qui devra donner lieu à diverses monstrations à partir de la fin de l'année 2008, la première dans les nouveaux locaux de la Galerie La Hune Brenner, 3, rue Ravignan, Paris 18^{ème}, du 3 au 10 septembre, avec lectures dans la soirée du 3 septembre, puis une présentation à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.

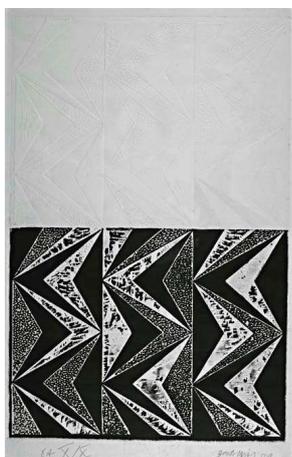
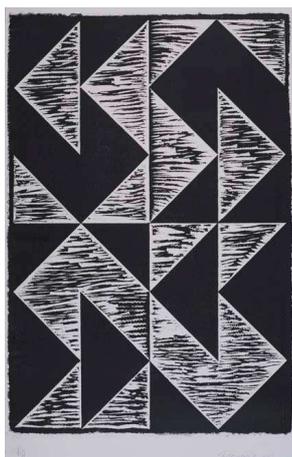
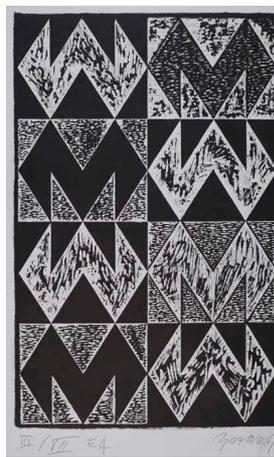
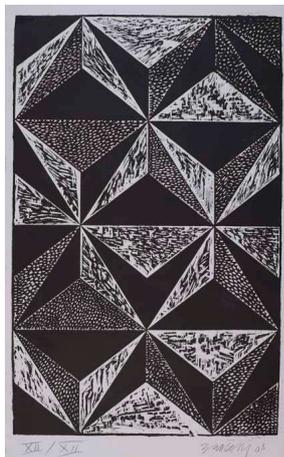
Pré Nian, Rétaud, 44530 Guenrouët, F, tel : (33) 2 40 87 70 40
pre.nian@wanadoo.fr, <http://perso.orange.fr/printcottage>

LE REVE ET LA METHODE

Je me souviens encore, comme si c'était hier, de la première lettre provenant de « Nantes, Loire-Atlantique » (il y avait pour moi dans ces mots du noir et du blanc, et un rêve océanique), m'invitant à participer aux Cahiers du Pré Nian. Je songeais beaucoup à l'époque à Ovide, exilé au bord du monde connu, le regard plongé dans l'abîme. D'où la parution, en 1986, du *Rêve d'Ovide*. Deux ans plus tard parut *Methodos*, qui restait dans les mêmes parages thalassiques, mais du côté grec cette fois (*meta*, après ; *hodos*, voie), et de manière plus abstraite. Du rêve à la méthode, il y a là tout un programme – peut-être le programme de tout art fondé et durable. Depuis, j'ai suivi d'autres chemins, traversé d'autres champs. Mais je n'ai jamais perdu contact avec le Pré Nian. Et je salue, fraternellement et géopoétiquement, ses trente ans.

Kenneth White
Poète et essayiste écossais
Préface du catalogue *Le rêve et la méthode, Pré Nian, 30 années d'édition*

Tous les visuels de l'exposition sont libres de droit. Musée départemental Stéphane Mallarmé © Gaël Le Boux photographe



LE MUSEE DEPARTEMENTAL STEPHANE MALLARME

Le musée départemental Stéphane Mallarmé vous permet d'entrer dans l'intimité du poète et l'atmosphère du 19ème siècle...



Ouvert au public en 1992, le musée départemental Stéphane Mallarmé est un musée littéraire. Il est situé dans la maison qu'a occupé le poète (1842-1898), parfois avec sa femme et sa fille, à partir de 1874, puis plus longuement à partir de 1896 et jusqu'à sa mort en 1898.

Stéphane Mallarmé aimait beaucoup séjourner dans cette ancienne auberge, face à la Seine et à la forêt de Fontainebleau.

Aujourd'hui, le musée restitue le charme de cette villégiature et permet de retrouver l'esprit du lieu à travers les meubles, les objets familiers et la bibliothèque du poète, et des œuvres de ses amis artistes : Whistler, Manet, Gauguin...

À l'étage, on visite les appartements de Stéphane Mallarmé : sa chambre, avec sa bibliothèque anglaise, différents objets et photographies, son châte, et la vue sur la Seine à laquelle il tenait tant. La salle à manger montre la "table des mardis littéraires", autour de laquelle s'assirent des artistes célèbres, ainsi que la pendule de Saxe célébrée dans le poème *Frisson d'hiver*. La chambre de Mesdames Mallarmé, le cabinet japonais du poète, complètent cette atmosphère intime et sereine.

Dans les salles du rez-de-chaussée, les expositions temporaires complètent l'évocation de l'univers de cet écrivain exceptionnel.

Le beau jardin où Mallarmé aimait "faire la toilette des fleurs avant la sienne" contribue à l'agrément de ce lieu de mémoire. Il comprend un espace consacré aux fleurs (nombreuses variétés de roses, de clématites, ...) et un verger de plein vent. L'on peut s'y poser avec un livre et en rapporter, en septembre, des pommes...

Le musée est « musée de France » et bénéficie du label « Maison des Illustres » décerné par le ministère de la Culture et de la Communication. Il a également le label « Tourisme et handicap » pour les handicaps auditif et mental.

Conseil général de Seine-et-Marne

Musée départemental Stéphane Mallarmé

4 promenade Stéphane Mallarmé - 77870 Vulaines-sur-Seine
Tél.: 01 64 23 73 27 - Fax : 01 64 23 78 30 - mallarme@cg77.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août.
Fermé le 1er mai et du 24 décembre au 1er janvier.

TARIFS

- **DROITS D'ENTREE :**
 - **Visiteurs individuels**
 - **Plein tarif** : 3€
 - **Tarif réduit** : 2€ (plus de 60 ans, bénéficiaires du chèque-vacances)
 - **Gratuité** : moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, victimes de guerre et leur accompagnateur, personnes handicapées et leur accompagnateur
 - **Groupes (à partir de 10 personnes, 8 pour les secteurs social et du handicap) :**
 - **Scolaires et étudiants, centres de loisirs, secteurs social et du handicap** : gratuit
 - **Autres groupes** : 2€/personne
- **ACTIVITES DE MEDIATION (*coût en sus du droit d'entrée*) :**
 - **Individuels** : 2 € / personne
 - **Groupes (à partir de 10 personnes, 8 pour les secteurs social et du handicap) :**
 - **scolaires, étudiants et centres de loisirs**: 30 € / groupe /animation
 - **secteurs social et handicap** : 15 € / groupe /animation
 - **autres groupes** : 2 € / personne

OFFRE DE VISITE

 Visite guidée pour le public individuel sans réservation le dernier dimanche du mois à 15h30



Visites guidées pour les groupes sur réservation. Tarifs en sus du droit d'entrée.

Jeune public : une médiatrice culturelle est à la disposition des élèves et des enseignants pour les accompagner dans l'organisation de leur visite. Des visites guidées et ateliers sont proposés. Contacter Peggy Genestie au 01 64 23 73 27. Un " cahier-découverte " est distribué gratuitement à tout enfant visitant, seul, en famille ou avec sa classe le musée. Il est particulièrement adapté aux 7-12 ans.

OUTILS D'AIDE A LA VISITE



Audioguide



Accueil et audioguide



Visioguide en LSF



Audioguide avec audiodescription

Livret d'accompagnement en braille avec documents thermogonflés

Livret de visite en gros caractères (expositions permanente et temporaire)



Attention ! La présence de marches peut gêner les déplacements dans le musée.
> **Musée non accessible aux personnes en fauteuil roulant.**

ACCES

> **Par la route (5 km de Fontainebleau, 16 km de Melun, 65 km de Paris) :**

- **Depuis Paris** : autoroute A6, sortie n°12 St-Fargeau-Ponthierry ; N7 par Pringy, N6 direction Fontainebleau-Avon / Bois-le-Roi ; D138, direction Champagne-sur-Seine jusqu'au pont de Valvins.
- **Depuis l'A104** : autoroute A5b jusqu'à Melun puis N6, direction Fontainebleau-Avon, jusqu'à l'intersection de la D138, direction Champagne sur Seine jusqu'au pont de Valvins.
Parking à côté du musée.

> **En train au départ de Paris-Gare de Lyon, direction Montereau ou Montargis :**

- Arrêt Fontainebleau-Avon, puis prendre un bus lignes 4, 5 ou 6, arrêt Laffemas. Le musée est ensuite à 5 minutes à pied, de l'autre côté du pont.
- Arrêt Melun, puis prendre un train direction Montereau via Héricy, arrêt Vulaines-sur-Seine. Le musée est à 5 minutes à pied : passer sous les voies ferrées et descendre la voie de la Liberté en direction de la Seine.

Plus de renseignements sur www.seine-et-marne.fr,
rubriques « musées départementaux » et « sortir » .

[Retrouvez le site internet du musée www.musee-mallarme.fr à partir du 9 mai 2012.](http://www.musee-mallarme.fr)

LA POLITIQUE DU CONSEIL GENERAL DE SEINE-ET-MARNE EN FAVEUR DES ARCHIVES, DU PATRIMOINE ET DES MUSEES

La Seine-et-Marne dispose d'une réelle qualité d'offre culturelle et touristique. Le Conseil général de Seine-et-Marne encourage la création artistique et fait du patrimoine un élément de lien social à travers sa politique de diffusion des collections, d'animation et d'accueil pour tous.

Pour dynamiser et valoriser ses Archives départementales, le Conseil général poursuit :

- l'enrichissement des collections et leur numérisation,
- des actions en direction du public scolaire avec le service éducatif et culturel et en direction du grand public par l'intermédiaire du site Internet (à construire),
- la mise en place d'une aide spécifique pour les étudiants qui souhaitent effectuer un travail de recherche sur la Seine-et-Marne,
- le soutien aux communes et intercommunalités pour restaurer et numériser leurs archives.

Pour assurer le rayonnement de son patrimoine départemental, le Conseil général encourage:

- l'organisation de colloques et de journées scientifiques,
- la création de documents spécifiques pour les circuits touristiques,
- les présences artistiques par des créations contemporaines ou des représentations de spectacle vivant,
- la restauration et l'aménagement du château de Blandy-lès-Tours,
- le soutien aux communes pour l'entretien et la restauration du patrimoine historique,
- la mise en valeur de son patrimoine industriel.

Pour améliorer la qualité de l'offre de ses musées départementaux, le Conseil général accompagne leur développement par :

- une dynamique de réseau entre les musées, leurs publics et leur programmation culturelle,
- des actions transversales avec la Médiathèque, la D.A.C et Act'Art, la Direction de l'Education et le Comité Départemental du Tourisme,
- une harmonisation de leurs conditions d'accès (tarifs et horaires),
- l'amélioration de l'accueil des publics spécifiques (senior, handicapé et jeune) et notamment des collégiens par la mise en place d'une aide au transport,
- la qualité de la scénographie des expositions et l'enrichissement de leurs collections.

Depuis la création du premier musée départemental de Seine-et-Marne en 1981 (musée de Préhistoire d'Ile-de-France), le nombre des musées a été multiplié par cinq : création du musée Stéphane Mallarmé (1992), du musée des Pays de Seine-et-Marne (1995), prise en charge du musée de l'Ecole de Barbizon depuis 2004 et enfin, réhabilitation du jardin-musée Bourdelle (2005).

L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES MUSEES DEPARTEMENTAUX

Le Département de Seine-et-Marne a entrepris une démarche en faveur de l'accueil des personnes en situation de handicap en l'inscrivant comme une priorité de ses actions

Depuis 2005 :

- mise en place d'un groupe de travail constitué de référents handicap dans chaque musée ;
- participation au rassemblement des établissements culturels pour l'accessibilité (RECA) – ministère de la culture et de la Communication, présidé par Universcience ;
- sensibilisation des agents des musées départementaux aux différents handicaps et formation à l'accueil des personnes handicapées ;
- mise en œuvre d'initiatives communes et d'actions de médiation adaptées ;
- partenariat avec les associations représentatives des personnes handicapées et les structures d'accueil ;
- expositions et animations adaptées à partir des collections permanentes.

Outils de médiation et équipements adaptés :

HANDICAP MENTAL

- mise en place de visites adaptées dans les 5 musées départementaux.

HANDICAP VISUEL

- musée de Préhistoire d'Île-de-France : création de 7 boîtes tactiles à partir des collections permanentes, avec livret d'accompagnement en Braille et en gros caractères ; visites adaptées sur réservation.
- jardin-musée Bourdelle : création d'un plan-relief tactile du jardin-musée ; visites adaptées sur réservation.
- musée Stéphane Mallarmé : création d'un audioguide avec visite guidée audiodescriptive pour mal ou non voyants accompagnés ; livret d'accompagnement en Braille et documents thermogonflés ; visites adaptées sur réservation ; création d'un fac simulé tactile de l'œuvre de Gauguin.
- réalisation de livrets en gros caractères pour visiteurs malvoyants au musée des Pays de Seine-et-Marne, au musée Stéphane-Mallarmé et au jardin-musée Bourdelle
- livrets en Braille pour visiteurs malvoyants au musée Stéphane-Mallarmé, au jardin musée Bourdelle et au musée de Préhistoire d'Île-de-France.

HANDICAP AUDITIF

- visites guidées en langue des signes française au musée Stéphane Mallarmé, au musée des Pays de Seine-et-Marne et au musée de l'École de Barbizon.
- visioguide proposant une visite guidée en langue des signes française au musée Stéphane Mallarmé.
- équipement des cinq musées départementaux en boucles magnétiques et/ou en système de visite guidée à boucle inductive, pour les personnes non ou mal entendantes appareillées

HANDICAP MOTEUR

- mise à disposition de fauteuil roulant et de fauteuil cane dans chaque musée

Attribution du label « tourisme et handicap » jugeant déterminante la motivation des personnels et les efforts en matière d'amélioration de l'accessibilité pour :

- le musée des Pays de Seine-et-Marne pour les handicaps mental, moteur et auditif ;
- le musée Stéphane Mallarmé pour les handicaps auditif et mental ;
- le musée des peintres de Barbizon pour les handicaps auditif et mental ;
- le musée de Préhistoire d'Île-de-France pour les handicaps visuel et mental ;
- le jardin-musée Bourdelle pour les handicaps moteur, mental, visuel et auditif.

LES AUTRES MUSEES DEPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE

Musée départemental des peintres de Barbizon

Au temps des peintres de la forêt de Fontainebleau

Le village de Barbizon a été le lieu historique de résidence des artistes venant travailler en forêt de Fontainebleau de 1830 à 1875. Le musée départemental de l'Ecole de Barbizon est installé dans deux sites, l'auberge Ganne et la maison-atelier de Théodore Rousseau.

L'auberge Ganne : les salles d'exposition du rez-de-chaussée restituent l'atmosphère chaleureuse et chère aux « peint's à Ganne » grâce aux meubles et aux décors. A l'étage, trois chambres-dortoirs ont été laissées dans leur état d'origine, avec les murs recouverts de dessins et de pochades réalisés par les artistes à leur retour de forêt ou les jours de pluie. Dans les autres salles sont exposées les collections permanentes composées d'une centaine d'œuvres de petits maîtres du XIXème. Sont également présentées des œuvres de Théodore Rousseau, Jean-François Millet, Narcisse Diaz de la Peña, Constant Troyon et Rosa Bonheur, provenant de dépôts des musées du Louvre et d'Orsay et du château de Fontainebleau. Audiovisuel (35 min) « Barbizon ou la redécouverte de la nature » : présentation poétique et musicale de la vie des peintres à Barbizon au XIXème siècle. Evocation de l'ambiance qui régnait à l'auberge (1830-1875) avec « les peint's à Ganne »

La maison-atelier de Théodore Rousseau : c'est le lieu dans lequel a vécu et travaillé le célèbre paysagiste, jusqu'à sa mort en 1867. Elle accueille aujourd'hui les expositions temporaires du musée.

Musée départemental de L'Ecole de Barbizon

Auberge Ganne (collections permanentes) : 92 Grande Rue - 77 630 Barbizon

Maison-atelier Théodore Rousseau (expositions temporaires) : 55 Grande Rue - 77 630 Barbizon

Tél. : 01 60 66 22 27 - Fax : 01 60 66 22 96 - barbizon@cg77.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé les 1er mai, et du 22 décembre au 1er janvier inclus.

[Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps auditif et mental.](#)

Musée-jardin départemental Bourdelle

Jardin d'artiste, jardin de sculptures

De style Art déco, le jardin-musée Bourdelle, ouvert au public depuis juin 2005, accueille un ensemble de 57 sculptures en bronze, pour la plupart monumentales, retraçant l'évolution de l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929). Parmi ces sculptures figurent ses créations les plus célèbres : Héraklès archer, le Centaure mourant ou la monumentale statue équestre du Général Alvear. Ces sculptures sont présentées à l'air libre, dans un splendide jardin de 7 000 m². Ce jardin a fait l'objet d'une restauration avant l'ouverture du site. Ces travaux, effectués selon les plans conçus par Françoise Piquéal, architecte-paysagiste, ont permis de reproduire la création paysagère réalisée entre 1969 et 1985 par Michel Dufet, ami d'Antoine Bourdelle et époux de Rhodia, la fille de l'artiste. L'objectif de Michel Dufet, à travers ce travail original, était de magnifier l'art de Bourdelle et de créer dans ce jardin un contrepoint en plein air du musée Bourdelle de Paris, dont il fut l'un des soutiens actifs. De fait, la présentation des sculptures à l'air libre, dans ce cadre végétal jouant sur les couleurs et sur l'organisation de l'espace, permet d'apprécier dans toute sa vigueur l'art de Bourdelle. Les parterres fleuris bordés de buis ou de rosiers, les conifères en palissades ou en colonnes, les arbres fruitiers ou décoratifs, isolés ou en bosquets, offrent un cadre coloré aux œuvres du grand sculpteur français.

Jardin-musée départemental Bourdelle

1 rue Dufet-Bourdelle - Hameau du Coudray - 77620 Egreville

Tél.: 01 64 78 50 90 - Fax : 01 64 78 50 94 - bourdelle@cg77.fr

Ouvert du 2 mai au 31 octobre, tous les jours sauf les lundi et mardi, de 10h 30 à 13h et 14h à 18h.

[Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps auditif, moteur, visuel et mental.](#)

Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France

Retour sur 600 000 ans d'histoire

Le musée est situé dans un bâtiment classé «patrimoine du XXe siècle» d'une conception résolument contemporaine, qui est l'œuvre de l'architecte-urbaniste Roland Simounet, disciple de Le Corbusier. Roland Simounet a conçu une construction en béton brut largement ouverte sur le bois environnant et les jardins intérieurs par de grandes baies vitrées.

Le musée retrace à travers ses collections les grandes étapes de la Préhistoire et de la Protohistoire, des plus anciens chasseurs aux premiers métallurgistes. Deux circuits différenciés permettent à chacun de découvrir, à son rythme, les collections. Le travail de fouilles des archéologues est évoqué à travers des moulages de sols et un audiovisuel (30 mn). Une grande embarcation carolingienne (ixème siècle après J.-C.), découverte en 1992 en Seine-et-Marne, vient compléter la visite.

Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France

48 avenue Étienne Dailly - 77140 Nemours

Tél.: 01 64 78 54 80 - Fax : 01 64 78 54 89 - prehistoire@cg77.fr

Ouvert tous les jours sauf le mercredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août.

Fermé les 1er mai, 25 décembre et 1er janvier.

[Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps visuel et mental.](#)

Musée départemental de Seine-et-Marne

A la découverte d'un territoire, de son histoire et de son évolution

Située dans le cadre campagnard de la vallée du Petit-Morin, le musée départemental des Pays de Seine-et-Marne propose une collection de plus de 3 000 objets, composée d'instruments agricoles ou artisanaux qui permettent de retracer l'histoire paysanne briarde et ses traditions. L'exposition permanente, complétée par un jardin de plantes utiles et une oseraie conservatoire, présente les activités anciennes de la société rurale seine-et-marnaise : agriculture, élevage, artisanat, petites industries, exploitation des matières premières. L'espace ethnographique, ponctué de vidéos, se termine par une évocation de l'habitat rural traditionnel. Le musée fait aussi revivre l'univers qualifié de "fantastique social" de l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882-1970), habitant de Saint-Cyr-sur-Morin et auteur du roman "Le Quai des Brumes" adapté au grand écran.

Musée départemental des Pays de Seine-et-Marne

17, avenue de La Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin

Tél.: 01 60 24 46 00 - Fax : 01 60 24 46 14 - mppsm@cg77.fr

Ouvert tous les jours sauf le samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé le 1er mai et du 24 décembre au 1er janvier.

[Le musée a le label « Tourisme et Handicap » pour les handicaps auditif, moteur et mental.](#)